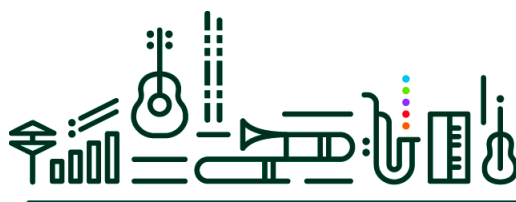




Základní umělecká škola Leoše Janáčka, Ostrava-Vítkovice,
příspěvková organizace, Lidická 56/507, 703 00 Ostrava-Vítkovice



**ZUŠ Leoše Janáčka
Ostrava - Vítkovice**

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**Základní umělecké školy
Leoše Janáčka
Ostrava-Vítkovice**



Obsah

1. Identifikační údaje.....	3
2. Charakteristika školy.....	4
2.1 Počet oborů, kapacita.....	4
2.2 Historie, současnost.....	4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru.....	5
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5 Vybavení školy a její podmínky.....	6
2.6 Kriteria pro zařazování žáků:.....	7
3. Zaměření školy a její vize.....	7
4. Výchovné a vzdělávací strategie.....	8
5. Hudební obor.....	10
5.1 Studijní zaměření Hra na klavír.....	10
5.2 Studijní zaměření Hra na housle.....	13
5.3 Studijní zaměření Hra na violoncello.....	16
5.4 Studijní zaměření Hra na kontrabas.....	20
5.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	22
5.6 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	25
5.7 Studijní zaměření Hra na hoboj.....	28
5.8 Studijní zaměření Hra na klarinet.....	31
5.9 Studijní zaměření Hra na saxofon.....	34
5.10 Studijní zaměření Hra na kytaru.....	38
5.11 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru.....	42
5.12 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru.....	46
5.13 Studijní zaměření Hra na harfu.....	48
5.14 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje.....	51
5.15 Studijní zaměření Sólový zpěv.....	55
5.16 Studijní zaměření Sólový zpěv – hudební divadlo.....	58
5.17 Studijní zaměření Sborový zpěv.....	59
5.18 Studijní zaměření Hra na keyboard.....	62
5.19 Studijní zaměření Hra na varhany.....	65
5.20 Studijní zaměření Hra na akordeon.....	69
5.21 Studijní zaměření Hra na cimbál.....	72
5.22 Studijní zaměření Skladba a dirigování.....	76
5.23 Hudební praxe.....	78
5.24 Přípravná hudební výchova a Hudební nauka.....	78
6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.....	80
7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.....	80
8. Studium pro dospělé (SPD).....	80
9. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy.....	81
9.1 Zásady hodnocení a klasifikace.....	81
9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy.....	82



1. Identifikační údaje

Školní vzdělávací program

Základní umělecké školy Leoše Janáčka Ostrava-Vítkovice

Motto:

Prožíváme příběh hudby

Předkladatel:

- | | |
|------------------|---|
| ▪ Název školy: | Základní umělecká škola Leoše Janáčka,
Ostrava-Vítkovice, příspěvková organizace |
| ▪ Adresa školy: | Lidická 56/507, 703 00 Ostrava-Vítkovice |
| ▪ IČO: | 64628116 |
| ▪ DIČ: | CZ64628116 |
| ▪ IZO: | 102532311 |
| ▪ Ředitel školy: | Mgr. Jaromír Návrat |
| ▪ Kontakty: | |
| tel.: | 596 614 175 |
| email: | reditel@zus-ovitkovice.cz |
| web: | http://www.zus-ovitkovice.cz |

Zřizovatel:

- | | |
|-------------|---|
| ▪ Název: | Moravskoslezský kraj |
| ▪ Adresa: | 28. října 117, 702 18 Ostrava |
| ▪ Kontakty: | |
| tel: | 595 622 222 |
| email: | posta@kr-moravskoslezsky.cz |
| web: | http://www.kr-moravskoslezsky.cz |

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2023

Podpis ředitele školy a razítko školy:



2. Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, kapacita

V naší základní umělecké škole se vyučuje hudební obor.

Místa poskytovaného vzdělávání:

Lidická 56/507, 703 00 Ostrava-Vítkovice
U Haldy 66/1586, 700 30 Ostrava-Hrabůvka
Mitušova 16, 700 30 Ostrava-Dubina
Paskovská 46/410, 720 00 Ostrava-Hrabová
Krestova 36/1387, 700 30 Ostrava-Hrabůvka

Kapacita školy: 620 žáků

2.2 Historie, současnost

Myšlenka na zřízení vlastní hudební školy se zrodila v hlavách členů Svazu kovodělníků v roce 1921. Bylo zřízeno tzv. Kuratorium hudební školy pod vedením Karla Milaty. Funkcí ředitele nově vzniklé školy byl pověřen ostravský skladatel a sbormistr František Míta Hradil a od začátku školního roku 1922/1923 mohla být oficiálně zahájena výuka.

Škola se zpočátku potýkala s mnoha různými problémy, zejména finančními a prostorovými. Ty se postupně dařilo řešit různými pronájmy, vyučovalo se v prostorách mateřské školy v Nerudově ulici, v městském azylu, v kasárnách a dokonce i v soukromých bytech jednotlivých učitelů.

Když už to vypadalo, že škola spěje k zániku, došlo v roce 1926 ke změně na místě ředitele. Nastoupil na ně houslista, dirigent a skvělý organizátor Jan Pešat a škola se začala velmi rychle rozvíjet. Počet žáků stoupal a tlak na vyřešení prostorových otázek začal narůstat. Již v roce 1923 se sice podařilo Kuratoriu získat vhodný pozemek, avšak samotná výstavba budovy zůstávala v nedohlednu.

Počáteční období nového ředitele bylo poznamenáno usilovnou snahou o získání finančních prostředků pro výstavbu školy, avšak stranou nezůstala ani samotná pedagogická a umělecko-kulturní práce. Jan Pešat převedl pod křídla školy své stávající Orchestrální sdružení, které bylo tehdy jediným stálým symfonickým orchestrem v kraji. Uplatňovali se v něm jak učitelé, tak i vyspělí žáci školy, kteří tak mohli získávat první zkušenosti, mnohdy jako inspiraci pro nastávající profesionální dráhu.

Škola se pod vedením Pešatovým rozvíjela, o čemž svědčí i neustálý přírůstek žáků. Od svého nástupu, kdy přebíral školu spouhými 109 žáky a 5 učiteli-poloamatéry, rozvinul svůj ústav v mohutnou vzdělávací instituci čítající v polovině padesátých let už přes 1300 žáků, o jejichž výuku se starala padesátka kvalifikovaných pedagogů. Škola působila nejen ve Vítkovicích, ale i přilehlých i méně přilehlých obcích. Například v roce 1939 vznikly tři další pobočky – v Hrabové, ve Vratimově a v Brušperku.



Přelomem v činnosti školy byla výstavba vlastní, moderní školní budovy v roce 1935. Byla výsledkem dlouholetého úsilí vedení školy o získání finančních prostředků, které se bohužel zdařilo jen částečně. Stavbu vyprojektoval významný brněnský architekt Bohuslav Fuchs ve stylu tehdy se rozvíjejícího funkcionalismu. Byla dokončena jen z jedné poloviny s tím, že druhá část – koncertní sál školy pro čtyři stovky posluchačů – bude dobudována následně, po získání dodatečných zdrojů. K tomu však už nikdy nedošlo. Přesto i v této podobě poskytovala škola kvalitní zázemí pro pedagogickou činnost.

Po skončení druhé světové války a po nástupu komunistického režimu čekalo školu několik vln reorganizací. V roce 1950 bylo při škole zřízeno oddělení pro přípravu učitelů hudby (pedagogické oddělení). To však fungovalo pouze do roku 1953, kdy vznikla v Ostravě regulérní hudební konzervatoř a stávající žáci do ní byli převedeni.

Úsilí některých ostravských kulturních činitelů o spojení všech 11 hudebních škol do velké, jednotně řízené vzdělávací instituce nebylo úspěšné. Naopak došlo k postupnému osamostatňování některých poboček, což mělo samozřejmě vliv i na pokles stavu žáků.

V roce 1959 odešel ředitel Jan Pešat po gigantickém množství odvedené práce na zasloužený odpočinek a na jeho místo nastoupil František Lettovský, další výrazná umělecká a pedagogická osobnost našeho kraje. Reorganizace uměleckého školství v roce 1961 a s ní spojený vznik Lidových škol umění vedl k rozšíření školy o výtvarný, taneční a literárně-dramatický obor, pro které škola získala i nově zrekonstruované prostory na Sirotní ulici ve Vítkovicích.

Fr. Lettovského vystřídala v roce 1970 na místě ředitelky Vlasta Krejčí, která na tomto místě setrvala až do roku 1985, kdy ze zdravotních důvodů musela odstoupit. Na její místo přišel houslista a pedagog Milan Nendza. To už se ale blížil listopad 1989 a s ním i pád komunistického režimu. A další reorganizace na sebe nenechala dlouho čekat. Za první „postkomunistické“ ředitelky Bohumíry Pavlové přišla škola bez náhrady o část dříve využívaných prostor a s nimi zanikl i výtvarný, taneční a hudebně dramatický obor. Škola se tak stala jednou z mála „čistých hudebek“ v kraji, což má své klady i zápory.

Počet žáků se ustálil okolo čísla 450 a situace se nezměnila ani za následujícího vedení školy řediteli Jiřím Sládkem, Ludvíkem Wiejowským a aktuálně Jaromírem Návratem.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný a učitelé se účastní dalšího vzdělávání. Při škole také funguje Vítkovický učitelský komorní orchestr, který má dlouholetou tradici. Velká část pedagogů se aktivně věnuje hraní ať už sólově nebo v souborech, někteří jsou členy Janáčkovy filharmonie Ostrava nebo Národního divadla moravskoslezského v Ostravě a mohou tak být pro své žáky vzorem.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Naši žáci vystupují na obecních akcích v Ostravě-Vítkovicích i na akcích pořádaných Sdružením ZUŠ Moravskoslezského kraje MÚZA, účastní se soutěží ZUŠ. Spolupráce se základními školami, na kterých působíme, je popsána níže. Velký důraz klademe i na spolupráci s partnerskými mateřskými školami, pro které organizujeme výuku dětí v tzv. „Mušce“ v rámci studijního oboru Hudební příprava.



Ve Vítkovickém komorním orchestru, který je tvořen učiteli naší ZUŠ i některých jiných škol, se mohou realizovat žáci jako členové i jako sólisté. Výborná spolupráce je v této oblasti s Janáčkovou konzervatoří a taktéž s Ostravskou univerzitou.

V roce 2015 jsme začali spolupracovat také s First International School of Ostrava, jejímž žákům (a nejen jim) nabízíme možnost výuky hudebních oborů v anglickém jazyce.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Budova školy - Lidická 56, Ostrava-Vítkovice

V přízemí je koncertní sál s kapacitou přes sto lidí a velkým pódium. V sále jsou umístěny varhany a dvě malá koncertní křídla. Probíhají zde koncerty školy, veřejné školní předehrávky, absolventské koncerty, výchovné koncerty a další akce. Sál také funguje jako zkušebna Vítkovického komorního orchestru. V budově jsou kabinety hudebních nástrojů a notové archívy. V devíti učebnách se vyučují všechna studijní zaměření, včetně výuky hudební dílny.

Místo poskytovaného vzdělávání v ZŠ Paskovská

Činnost pobočky je úzce spojena se Základní školou Ostrava-Hrabová, Paskovská 46. V její budově působíme již dlouhá léta. Výuka hry na různé hudební nástroje vhodně doplňuje školní vzdělávací program základní školy, především v oblasti estetického vzdělávání. Žáci se učí hru na klavír, housle, flétnu a kytaru. Obohacují kolektivy spolužáků ve třídách, jsou příkladem tvořivého přístupu k životu, učí se komunikovat a spolupracovat. Vystupují na školních akcích pořádaných k významným svátkům (Vánoce, Den matek) i při jiných příležitostech. Do společných vystoupení se také zapojují rodiče, čímž dochází k žádoucímu propojení obou generací. Žáci rovněž vystupují pod záštitou Úřadu městského obvodu Hrabová na koncertech pro seniory.

Ti nadanější se zapojují do nácviku čtyřruční hry na klavír a do práce flétnových či houslových souborů, které bývají doprovázeny žáky klavírního oddělení. Aktuálně vznikají nová komorní seskupení dle konkrétní potřeby a možností žáků.

Místo poskytovaného vzdělávání v ZŠ Krestova 36

Zde naše škola působí dlouhodobě. Pravidelně vystupujeme na koncertech ZŠ, byli jsme součástí jejich projektu „Hudba se dotýká srdce a spojuje srdce“. Naši žáci koncertovali v německém Aschaffenburgu a polském Koszalinu. V ZŠ působí pěvecké sbory, které naši žáci doprovázejí na housle či klavír. Pro děti je místo výhodou, nemusejí docházet, výuku mají přímo v budově. I v této budově fungují soubory, např. flétnový a různá komorní seskupení. Žáci se zde učí hře na housle, violoncello, zobcové flétny, klavír, keyboard a kytaru.

Místo poskytovaného vzdělávání v ZŠ U Haldy

Je naším největším odloučeným pracovištěm v Ostravě-Hrabůvce. Pro výuku hudebního oboru zde máme k dispozici celé patro jednoho pavilonu. Je zde osm učeben a sál, kde také probíhají koncerty a předehrávky. V sále se vyučuje hra v souborech a cimbálových muzikách. Jedna ze tříd je plnohodnotně vybavená pro výuku bicích nástrojů, máme zde od bicích souprav přes xylofony až po tympany. Na této pobočce se vyučuje hra na všechny hudební nástroje.



Místo poskytovaného vzdělávání v ZŠ Mitušova 16

Nachází se v Ostravě-Hrabůvce. Jedná se o novou pobočku, kde jsme zahájili činnost ve školním roce 2022/2023 místo původní pobočky na ZŠ Košaře. Zde vyučujeme hru na klavír, keyboard, housle, kytaru, zobcovou flétnu a zpěv jak sólový, tak i sborový. Pro výuku využíváme třídy základní školy, které jsou vybaveny pianiny pro výuku klavíru i korepetice. Pro předmět Hudební nauka rovněž využíváme i nadstandardně vybavenou hudebnu.

2.6 Kriteria pro zařazování žáků:

- do dvouletého přípravného studia jsou zařazovány děti od 5 let věku, které prokáží předpoklady
- 1. stupeň základního studia má 7 ročníků a je určen pro děti od 7 let věku
- 2. stupeň základního studia má 4 ročníky a je určen pro děti od 14 let věku
- pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium 1. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu 2. stupně, které má 1 ročník
- studium pro dospělé má 4 ročníky.
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky

3. Zaměření školy a její vize

Vize:

Budujeme špičkové evropské hudebně-pedagogické pracoviště, které bude vzorem inovativních přístupů k uměleckému vzdělávání. Chceme být institucí, která rovněž významně obohatí kulturní život městského obvodu Vítkovice i města Ostravy a bude důstojně reprezentovat českou hudební pedagogiku v zahraničí.

Tuto vizi chceme naplňovat:

Návazností na obory, ve kterých byla škola dosud úspěšná – cimbálové muziky, které patří dlouhodobě k nejlepším v České republice, Vítkovický komorní orchestr, úspěšné pěvecké oddělení, které transformujeme na „hudebně dramatický obor“ schopný inscenovat dětské muzikály a operní díla.

Zapojením do mezinárodní kooperace ukazujeme našim žákům globální rozměr jejich počínání a vedeme je k uvědomělému evropanství. Hudba jako univerzální jazyk srozumitelný lidem na celém světě se k tomu jeví jako obzvláště vhodná. Samozřejmou podmínkou takovéto kooperace je dostatečná jazyková vybavenost jak pedagogů, tak i žáků, v současnosti se jedná zejména o znalost anglického jazyka.



Důležitou skupinou, na kterou se zaměřujeme, jsou děti předškolního věku. Máme za to, že čím dříve se začne s cílenou hudební výchovou přiměřenou duševní i fyzické vyspělosti dítěte, tím větší je přínos pro jeho další život v mnoha ohledech: rozvoj sluchu, jemné motoriky, paměti, schopnosti koncentrace, sociální dovednosti, elementární pracovní návyky atd. Ve spolupráci s partnerskými mateřskými školami jsme připravili řadu projektů v této oblasti – výchovné koncerty, Hudební batolení (pravidelné intervence našich pedagogů v MŠ), „Muška“ – výuka předškolních dětí v předmětu Hudební příprava, 330 čuníků – koncertní přehlídka dětí MŠ atd.

Využíváním moderních technologií – počítačů, tabletů, vlastních webových aplikací atd. usilujeme o zatraktivnění výuky i domácí přípravy pro mladou generaci. Vytváříme vlastní výukové materiály jak v klasické, papírové podobě, tak i v interaktivní multimediální formě.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

- Kompetence k umělecké komunikaci
- Kompetence kulturní
- Kompetence osobnostně sociální

Slovo komunikace znamená rozhovor. Jestliže chceme žáka rozvíjet v umělecké komunikaci, musíme jej nejprve dobře naučit „jazyk“, to znamená, že žák by měl co nejlépe ovládat svůj nástroj, umět naučené použít, tedy domluvit se „řečí hudby“. Aby se mu to dařilo, vedeme jej k pravidelnosti v přípravě, sebekritice, píli, vytrvalosti – tím se prolínají kompetence k umělecké komunikaci s kompetencí sociálně osobnostní. Žáka vedeme k vlastnímu názoru na prováděnou skladbu i způsob jejího provedení. Nabízíme mu informace o díle, způsobech provedení špičkovými umělci a zařazení díla do kontextu dějin. Doporučujeme poslech různých nahrávek, účast na koncertech a následně diskutujeme o provedení – tím žák získává schopnost poznat dobrou a špatnou hudbu.

Při umělecké komunikaci je důležitá interakce. Tu žákovi umožníme tím, že mu nabízíme možnost zařadit se do souborů. Rozvíjíme i kompetence osobnostně sociální – uznáním autority a podřízením vlastního já prospěchu celku. Naši žáci nejsou jediní v Evropě a na světě, kteří se hudbou zabývají. Zapojujeme se proto do mezinárodních projektů, které slouží k poznávání jiných kultur a dalšímu rozvíjení kulturní kompetence. Děti se seznamují s prací svých vrstevníků v zahraničí.

Jestliže učitel připraví žáka k veřejnému vystoupení, opět prohlubuje všechny tři kompetence. Žák je schopen vyjádřit své emoce provedením díla (kompetence komunikační), vystupuje kultivovaně, dodržuje pravidla slušného chování (kompetence osobnostně sociální), vnímá své uspokojení i uspokojení posluchačů z provedené skladby a provedením obohacuje posluchače o kulturní zážitek (kompetence kulturní). Žák by měl být hrdý na školu, kterou navštěvuje, proto zveřejňujeme pozitivní zprávy ze života školy a úspěchy žáků a učitelů na stránkách školy i nástěnkách v budovách školy. Píšeme také články o naší činnosti do Zpravodaje městského obvodu Vítkovice a dalšího denního tisku.



Z výše uvedeného vyplývá, jak důležitou součástí našeho vzdělávacího procesu jsou akce pořádané mimo školu, a to jak v rámci sólové, tak i souborové hry. Účast na těchto akcích považujeme za nedílnou součást výuky. Přestože běžná nástrojová a pěvecká výuka probíhá v pracovních dnech v průběhu školního roku, některé hodiny mohou být realizovány i ve svátcích, o víkendech, případně v době prázdnin (účast na koncertech, festivalech, soutěžích, seminářích a tvůrčích dílnách, soustředění souborů atd.).



5. Hudební obor

5.1 Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír je nástroj, bez kterého si hudbu sotva dokážeme představit. Již po staletí bere na sebe různorodou funkci – mluvíme o něm jako o nástroji sólovém nebo doprovodném, často bývá členem nejrůznějších komorních uskupení či orchestru, za jeden nástroj může usednout dokonce více hráčů. Dovoluje interpretaci jakéhokoliv žánru – od klasické hudby, přes hudbu lidovou, populární i jazzovou. V dřívějších dobách byl klavír a umění na něj hrát spíše chloubou měšťanských a šlechtických rodin. V dnešní době, díky rozšířenosti hudebních škol, na něj může hrát téměř každý, od malého dítěte až po starého člověka. Moci usednout za tento nástroj a umění na něj zahrát je krásnou výsadou a obohacením člověka.

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Hra na klavír	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe ^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: čtyřruční hra, komorní hra, hra z listu, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ sedí správně u nástroje, zvládne přirozeně postavit ruku
- ✓ orientuje se na klaviatuře (poznávání kláves) a v jednoduchém notovém zápisu, který hraje
- ✓ ovládá a rozlišuje základní druhy úhozů (portamento, staccato, legato)
- ✓ rytmicky zvládne odlišit notu celou, půlovou, čtvrtovou
- ✓ zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák

- ✓ předvede hru oběma rukama dohromady, ovládá čtení v houslovém klíči
- ✓ použije základní dynamiku podle charakteru skladby (p, mf, f), crescendo, diminuendo
- ✓ použije základních harmonických funkcí při doprovodu jednoduchých písní



- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ chápe hudební pojmy - interval, akord, durová stupnice, předznamení, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

3. ročník

Žák

- ✓ ovládá čtení v houslovém i basovém klíči
- ✓ použije jednoduchou pedalizaci
- ✓ zahraje vybrané stupnice od bílých kláves a použije správný prstoklad
- ✓ vystihne odpovídající dynamiku, rytmiku, agogiku a různé druhy úhozů k vyjádření charakteru zvolených skladeb
- ✓ použije k doprovodu písně nebo melodie T, D, S
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ hraje vyrovnaně i v rychlejších tempech
- ✓ umí zahrát vybrané druhy melodických ozdob
- ✓ vhodně pracuje podle návodu pedagoga s agogikou, dynamikou, frázováním a artikulací při studiu skladeb různých stylů a žánrů
- ✓ zahraje z listu snadný zápis v houslovém i basovém klíči
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ předvede hru vybraných stupnic v rovném pohybu a v rychlejším tempu
- ✓ použije při hře synkopického a akordického pedálu
- ✓ použije širší škálu úhozů
- ✓ vyjmenuje různá stylová období a popíše základní odlišnosti v jejich interpretaci
- ✓ umí číst a použít základní akordické značky
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ zahraje delší a obsahově náročnější skladbu
- ✓ orientuje se ve složitějším notovém zápisu (rozlišuje artikulaci, druhy obloučků, dynamiku, agogické označení)
- ✓ je schopen částečné samostatné práce při studování skladby

7. ročník

Žák

- ✓ zahraje stupnice, akordy a cvičení různé technické obtížnosti
- ✓ použije veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci



- ✓ zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce (využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku)
- ✓ uplatňuje sluchovou sebekontrolu, zhodnotí svůj vlastní výkon
- ✓ zahraje z listu určené skladby

II. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na klavír	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe ^{*)}		1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: čtyřruční hra, komorní hra, hra z listu, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce (využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku)
- ✓ rozezná a určí všechna notová označení ve studované skladbě
- ✓ zahraje z listu určené skladby

2. ročník

Žák

- ✓ je schopen samostatného studia na dané skladbě
- ✓ uplatňuje při studiu hudební literatury svou tvůrčí fantazii, využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ

3. ročník

Žák

- ✓ zahraje skladbu delšího časového rozměru
- ✓ angažuje se ve čtyřruční a komorní hře, zahraje jednoduché doprovody
- ✓ vyjmenuje a předvede rozdíly v interpretaci různých stylových období a žánrů - baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, 20. století (popíše jednotlivé odlišnosti)

4. ročník

Žák

- ✓ použije veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci
- ✓ zahraje z listu jednoduché doprovody, klavírní skladby k poznávání nové literatury
- ✓ definuje svůj zájem o určitou oblast a sám si vyhledá ke studiu hudební literaturu, o kterou se zajímá



5.2 Studijní zaměření Hra na housle

Housle jsou „emočním“ nástrojem. Hra na ně obohacuje citové vnímání a rozvíjí osobnost. Teenagerům aktivní provozování hudby pomáhá se lépe vyrovnat se zmatkem a starostmi dospívání.

Housle mají obrovské možnosti využití od lidové hudby (cimbálové a hudecké muziky), přes country, jazz, populární a rockovou hudbu až po vrcholná díla klasických skladatelů.

Hru na housle nevyučujeme jen na klasickém nástroji. Uspokojíme i zájem o hru na housle elektrofonické. Žák by měl mít pro hru na housle dispozice. Pro zdárný rozvoj dítěte ve hře na housle je nutná těsná spolupráce mezi učitelem – žákem – zákonným zástupcem.

I. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na housle	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe ^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

Přípravné studium

Žák

- ✓ se seznámí s nástrojem, pozná barvu zvuku jednotlivých strun
- ✓ dokáže přiložit smyčec ke strunám a zahrát krátké tóny na středu smyčce
- ✓ uvolňuje obě ruce a staví prsty v prvním (základním) prstokladu

1. ročník

Žák

- ✓ ovládá základy správného postoje při hře
- ✓ umí zahrát dva prstoklady – dur a moll
- ✓ zahraje z paměti jednoduchou lidovou píseň
- ✓ dokáže vést smyčec po strunách, umí zahrát legato a staccato
- ✓ chápe hudební pojem – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, dynamická znaménka
- ✓ pozná noty v probíraných prstokladech v rozsahu g – h₂

2. ročník

Žák

- ✓ ovládá další prstoklad
- ✓ používá základní dynamiku



- ✓ ovládá smyky détaché a staccato v různých tempových obměnách
- ✓ zahraje krátkou umělou skladbu z paměti
- ✓ chápe pojem interval, akord, stupnice, tempová označení, dynamická znaménka a používá je v praxi

3. ročník

Žák

- ✓ má upevněné návyky správného držení nástroje a vedení smyčce
- ✓ ovládá dur stupnici přes dvě oktávy, moll stupnici přes jednu oktávu a 4 základní prstoklady
- ✓ je schopen doladit při souhře s klavírem
- ✓ zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- ✓ je schopen zahrát skladbu na úrovni 1. ročníku z listu
- ✓ chápe další hudební pojmy a jevy: hodnoty not, obraty kvintakordu, triola, dvojité křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ ovládá základní smyčcovou techniku v různých tempech
- ✓ používá dynamiku
- ✓ ovládá vibrato na dlouhých tónech
- ✓ ví, co je flažolet a dokáže první přirozený zahrát
- ✓ zahraje dvojzvuky s prázdnou strunou a procvičuje výměnu do III. polohy
- ✓ zná stupnice dur a moll, dokáže vytvořit akord a jeho obraty, má základní znalosti o melodických ozdobách, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě.

5. ročník

Žák

- ✓ zahraje stupnici přes 2 i 3 oktávy a základní akordy
- ✓ je schopen použít smykové variace i v rychlejších tempech
- ✓ používá vibrato
- ✓ dokáže zahrát jednodušší dvojhmaty
- ✓ realizuje se v drobných i náročnějších skladbách
- ✓ zahraje z listu skladby 2. ročníku a porozumí jejich obsahu
- ✓ zahraje skladbu v polohách
- ✓ dokáže vytvořit jednoduchý doprovod podle ak. značek, chápe pojem chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, z hudebních forem ty, ve kterých hraje skladby + rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ ovládá smyčcovou techniku, zvládá legato, détaché, staccato, martelé a jejich kombinace
- ✓ využívá celou dynamickou škálu od pp po ff
- ✓ podle sluchu zahraje jednoduchou skladbu a dokáže sám korepetovat a jednoduše improvizovat podle harmonických značek



7. ročník

Žák

- ✓ uplatní získané dovednosti při vystoupení na absolventském třídním nebo veřejném koncertu

II. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium II. stupně**

Hra na housle	PS	II. stupeň				
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na housle	1	1	1	1	1	
Nauka o hudbě	1					
Hudební praxe ^{*)}		1	1	1	1	

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

4. ročník

Žák

- ✓ hraje kvalitním tónem, pracuje s jeho barvou, umí vyjádřit náladu provedené skladby
- ✓ si vytvoří názor na prováděné dílo a dokáže samostatně řešit problémy s prstokladem a smyky
- ✓ je zapojen do souborů či komorních her a dokáže vyslechnout a ohodnotit výkony jiných
- ✓ předvede své nabyté znalosti a dovednosti při vystoupení na absolventském koncertu



5.3 Studijní zaměření Hra na violoncello

V průběhu přípravného studia se žáci hravým způsobem seznamují s violoncellovou hrou, ověřují se žákovy schopnosti a dovednosti pro studium nástroje, rozvíjí se intonační představivost, rytmické předpoklady, hudební citění a paměť.

V 1.–7. ročníku prvního stupně se žáci učí zvládnout technické a výrazové prostředky, seznamují se postupně s různou hudební literaturou svého předmětu. Důležitá je průprava k souhře, dle individuálních možností se žáci zapojují do kolektivní hry v co nejmladším věku.

Hra na violoncello klade velké nároky na hudební, fyziologické i intelektuální dispozice žáka.

I. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na violoncello	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe ^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ dovede zvládnout základní správné držení nástroje
- ✓ umí postavit levou ruku do první základní polohy a uchopit smyčec
- ✓ zvládá hru v dolní a horní polovině smyčce, později i celým smyčcem
- ✓ dokáže levou rukou střídat hru prsty v pizzicatu a následně spojit funkce levé i pravé ruky současně
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v basovém klíči v rozsahu c – d1

2. ročník

Žák

- ✓ orientuje se na hmatníku v 1. základní poloze
- ✓ dovede zahrát dva tóny legato
- ✓ je schopen střídat hru na dvou strunách i v legatu
- ✓ umí částečně intonovat a ovládá plynulou výměnu smyku i při nestejně rychlosti tahu smyčce
- ✓ zvládne zahrát durovou stupnici v rozsahu oktávy
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón



3. ročník

Žák

- ✓ využívá hru tří a více not legato
- ✓ umí zahrát smyk martelé
- ✓ dokáže zahrát 1. širokou polohu pomocí sníženého 1. prstu a rozlišuje postavení levé ruky v poloze široké a úzké
- ✓ hlídá intonaci při střídání obou poloh
- ✓ snaží se o kvalitu tónu a dynamiku
- ✓ dokáže zahrát durovou i mollovou stupnici v rozsahu oktávy
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ seznámí se s další širokou polohou, pomocí posunu palce zároveň s prstem 2, 3, a 4
- ✓ využívá výměnu mezi 1. polohou a 4. polohou pomocí skluzu po hmatníku, nikoliv skoku
- ✓ kontroluje intonaci při těchto výměnách
- ✓ zvládá reprodukovat složitější rytmický zápis s využitím šestnáctinových not a hru v tečkovaném rytmu
- ✓ je schopen hrou částečně vyjádřit náladu skladby
- ✓ hraje durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ zvládá střídání úzké a široké polohy
- ✓ seznamuje se s přirozenými flageolety
- ✓ nacvičuje další výměny poloh a to 2 a 3 a jejich kombinace s již zvládnutou výměnou poloh 1 a 4
- ✓ začíná s nácvikem vibrata
- ✓ dovede reprodukovat melodii podle zápisu i s hudebním výrazem, dynamikou a frázemi
- ✓ hraje stupnice durové a mollové do 2 oktáv s využitím flážoletů
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ zvládá plynulé výměny probraných poloh
- ✓ využívá při hře jejich kombinace v úzké i široké poloze
- ✓ snaží se o čistotu intonace a kvalitu tónu
- ✓ ovládá střídání smyků detaché, martelé, portamento a legato
- ✓ využívá při hře vibrato a dynamiku
- ✓ tvoří melodii a hudební frázování, dynamicky a tempově odlišuje studované skladby



- ✓ při hře probíraných stupnic zařazuje i hru postupného kvintakordu ve 2 oktávách.

7. ročník

Žák

- ✓ využívá při hře všech získaných znalostí
- ✓ orientuje se na hmatníku v probraných polohách 1 - 5
- ✓ využívá smykových dovedností
- ✓ uplatňuje výrazové a dynamické prostředky při nácviu a interpretaci skladeb
- ✓ chápe notový zápis po rytmické i melodické stránce
- ✓ zvládá technická úskalí dané skladby
- ✓ dokáže zahrát z listu skladbu přiměřené obtížnosti
- ✓ podílí se na hře v různých souborech

II. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium II. stupně**

Hra na violoncello	PS	II. stupeň				
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	
Nauka o hudbě	1					
Hudební praxe ^{*)}		1	1	1	1	

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ dokáže koordinovat funkce pravé i levé ruky
- ✓ je schopen orientovat se v probraných polohách
- ✓ snaží se o čistotu intonace
- ✓ zvládá probrané typy smyků
- ✓ rozlišuje hru v úzké a široké poloze
- ✓ zvládá nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti jak technicky, tak výrazově

2. ročník

Žák

- ✓ využívá hru v probraných polohách
- ✓ seznamuje se s palcovou polohou
- ✓ dokáže číst noty a hrát v tenorovém klíči
- ✓ zvládá smyk spicato
- ✓ umí zahrát durovou stupnici v rozsahu 3 oktáv
- ✓ je schopen interpretovat zadanou skladbu včetně dynamiky, agogiky a výrazu



3. ročník

Žák

- ✓ zvládá výměny a střídání poloh od 1 - 6 a využívá v nich současně střídání úzké a široké polohy
- ✓ využívá různé kombinace smyků
- ✓ orientuje se v probraných prstokladech
- ✓ je částečně schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

4. ročník

Žák

- ✓ využívá volný pohyb levé ruky na hmatníku a probrané smyky
- ✓ pracuje s barvou, výrazem, vibratem a kvalitou tónu
- ✓ orientuje se v notovém zápisu
- ✓ dokáže stylově interpretovat svou hrou různá hudební období
- ✓ umí hudebně rozlišit a způsobem hry vyjádřit specifické rozdíly mezi hrou sólovou, komorní a orchestrální



5.4 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Hra na kontrabas je ideální možností seberealizace jak pro svou vlastní potřebu, především pak v rámci kolektivu (hra v kapelách, orchestrech, či v jiných hudebních uskupeních). Rozvíjí člověka nejen po stránce nástrojové techniky, ale především po stránce hudební, tvůrčí a tím přispívá ke zkvalitnění jeho života.

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Hra na kontrabas	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

3. ročník

Žák

- ✓ má správné držení nástroje a postavení levé ruky na hmatníku
- ✓ má správné držení smyčce
- ✓ hraje v rozsahu do III. polohy
- ✓ ovládá a umí hrát podle notace
- ✓ dokáže hrát détaché, legato, pizzicato
- ✓ umí hrát v základních dynamických rozdílech (p, mf, f)
- ✓ hraje jednoduché sólové skladby
- ✓ chápe hudební pojmy – tečka u noty, posuvky, staccato, ligatura, akcent, dynamická znaménka, interval, akord, durová stupnice, mollová stupnice, předznamenání, půltón a celý tón, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

7. ročník

Žák

- ✓ hraje se správným, uvolněným držením a postavením obou rukou
- ✓ dokáže pravou rukou tvořit kvalitní a kultivovaný tón
- ✓ umí hrát technikou staccato, spiccato
- ✓ orientuje se a hraje do VI polohy
- ✓ je schopen kontrolovat intonační kvalitu a pracovat s ní
- ✓ hraje a tvoří jednoduchý doprovod k písním podle značek
- ✓ hraje sólové skladby
- ✓ hraje z paměti
- ✓ chápe hudební pojmy – durové a mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, enharmonické tóny, dominantní septakord,



melodické ozdoby, transpozice, kadence, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě, hudební formy – rondo, sonáta

II. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na kontrabas	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe ^{*)}		1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

4. ročník

Žák

- ✓ dokáže hrát v rámci palcové polohy.
- ✓ umí tvořit tónovou kvalitu.
- ✓ ovládá správné hudební frázování.
- ✓ má zvládnuté všechny techniky pravé ruky a tvorbu tónu s nimi spojenou.
- ✓ dokáže kvalitně intonovat a levou rukou ovlivňovat kulturu tónu.
- ✓ umí hrát a podle potřeby použít vibrato.
- ✓ hraje sólové skladby různých stylových období, popřípadě doprovody.
- ✓ je schopen samostatné práce s notovým zápisem.
- ✓ dokáže rozpoznat význam a charakter skladby a správně ji interpretovat.
- ✓ hraje z paměti.



5.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Hru na zobcovou flétnu můžeme doporučit všem začínajícím hudebníkům, kteří si hledají svoji vlastní cestu k hudbě. Zvládnutí základních technických dovedností není složité ani pro předškoláky. Je vhodná i pro děti s různými dýchacími obtížemi. Přirozenou a zábavnou formou se učí správnému dýchání a tím procvičují dýchací svaly.

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Hra na zobcovou flétnu	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe ^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ umí nástroj složit a rozložit, popsat jeho části a udržovat jeho hygienu
- ✓ dokáže používat základy správného dýchání
- ✓ zvládá správný postoj při hře a správné držení nástroje
- ✓ interpretuje jednoduché lidové písně z paměti
- ✓ orientuje se v notovém zápisu probírané látky
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák

- ✓ dokáže kontrolovat kvalitu tónu
- ✓ umí využít základní artikulaci
- ✓ zvládá hru se základními dynamickými znaménky
- ✓ dokáže vyjádřit náladu skladby
- ✓ dovede hrát v duu s učitelem
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenaní, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

3. ročník

Žák

- ✓ ovládá správné držení těla a nástroje



- ✓ používá základní technické prvky hry (nasazení, prstová technika, kvalitní tón)
- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ hraje jednoduché melodie podle sluchu
- ✓ uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ začíná hrát na altovou zobcovou flétnu
- ✓ umí použít artikulaci staccato, legato, tenuto, portamento
- ✓ zapojuje se do komorní a souborové hry
- ✓ orientuje se i v půlových a osminových taktech
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ zvládá hru na altovou flétnu
- ✓ hraje skladby z období středověku, renesance a baroka
- ✓ své technické i výrazové dovednosti využívá v komorní nebo souborové hře
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ dokáže kontrolovat intonaci a kvalitu tónu
- ✓ dokáže rozvíjet prstovou techniku v rychlejších tempech
- ✓ je schopen střídat sopránovou a altovou flétnu
- ✓ začíná hrát na tenorovou a basovou flétnu

7. ročník

Žák

- ✓ využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- ✓ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ✓ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ✓ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu



II. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na zobcovou flétnu	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe ^{*)}		1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ hraje na sopránovou, altovou, tenorovou, případně basovou flétnu (dle fyzických dispozic)
- ✓ je schopen nastudovat skladby různých stylů
- ✓ uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

2. ročník

Žák

- ✓ umí používat moderní techniky současných skladeb a ovládá grafické značení
- ✓ je schopen samostatně řešit technické problémy zadané skladby
- ✓ v komorní nebo souborové hře se zapojuje do řešení správné interpretace

3. ročník

Žák

- ✓ hraje na sopránovou, altovou, tenorovou a basovou flétnu s důrazem na kulturu tónu a čistou intonaci
- ✓ je schopen sebereflexe výkonu i chování při veřejných vystoupeních

4. ročník

Žák

- ✓ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ✓ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku
- ✓ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- ✓ zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně
- ✓ spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb



5.6 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán, pomocí kterého dosahujeme očekávaných výstupů stanovených pro první a druhý stupeň studia studijního zaměření Hra na příčnou flétnu, využívá tyto prostředky: pravidelná docházka do hodin hlavního oboru a hudební dílny, vedení žáků k pravidelnému cvičení, rozvoj hudebně estetického cítění pomocí poslechu hudebních nahrávek, návštěva koncertů a divadelních představení, zařazení žáků do výuky komorní a souborové hry. Učební osnovy jsou základem učebního plánu a jsou sestaveny s ohledem na rozdílné schopnosti jednotlivých žáků z hlediska jejich mentální a fyzické úrovně. Není bezpodmínečně nutné stoprocentní splnění látky v jednotlivých ročnících, ale co nejvyšší úroveň očekávaných výstupů.

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Hra na příčnou flétnu	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe ^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ zná potřebné návyky pro hru na flétnu (údržbu nástroje a jeho správné držení, uvolněný postoj při hře, nátlak a tvoření tónu)
- ✓ hraje rovným, znělým tónem za podpory bráničního dýchání
- ✓ interpretuje z paměti lidovou píseň nebo drobnou skladbu ve svém nástrojovém rozsahu
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák

- ✓ umí hospodařit s dechem (rychlý nádech a plynulý výdech do nástroje pod kontrolou bránice)
- ✓ ve spolupráci s učitelem určí nádechy u hraných skladeb
- ✓ nasazuje tón jazykem
- ✓ interpretuje jednoduché skladby s nástrojovým doprovodem
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamení, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón



3. ročník

Žák

- ✓ zná základní artikulaci (tenuto, portamento, legato, jednoduché staccato)
- ✓ ve skladbách uplatní základní dynamiku (p – mf – f)
- ✓ orientuje se v notovém zápise hraných skladeb
- ✓ hraje v rozsahu d1 – d3 (včetně půltónů)
- ✓ zopakuje z náslechu jednoduché melodie
- ✓ chápe další hudební pojmy – hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ zahraje tenuto, portamento, staccato a legato v mírném tempu
- ✓ ovládá dynamiku: p – mf – f, cresc., decresc.
- ✓ využívá základní melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- ✓ vyjádří svůj názor po poslechu skladby
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ dodržuje předepsané nádechy
- ✓ postupně uvolňuje nátisk
- ✓ zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly)
- ✓ předvede hru tenuto i legato na stupnicích
- ✓ hraje v rozsahu c1 – h3 včetně všech půltónů
- ✓ chápe hudební pojmy – mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy – rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ zná princip tvoření dvojitého staccata
- ✓ použije odpovídající dynamiku i agogiku pro vystižení nálady skladby
- ✓ ovládá melodické ozdoby: trylek, nátryl, dlouhý a krátký příraz
- ✓ si samostatně naladí nástroj
- ✓ zahraje stupnice durové do 4 křížků a 4 bé, mollové do 2 křížků a 2 bé

7. ročník

Žák

- ✓ hraje vyrovnaným tónem ve všech polohách nástroje za podpory bráničního dýchání
- ✓ ovládá různé druhy artikulace ve středně rychlém tempu
- ✓ zahraje stupnice durové i mollové do 4 křížků a 4 bé a T5, D7 s obraty po 4 tónech
- ✓ interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ✓ transponuje jednoduché melodie a skladby



II. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na příčnou flétnu	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe ^{*)}		1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

4. ročník

Žák

- ✓ ovládá tónový rozsah c1 (h1) – c4 (cis4)
- ✓ dodržuje předepsaná dynamická znaménka včetně akcentů – forte piano, sfz, čistou intonaci v souvislosti s dynamikou, hru rubato, accel., rit., dvojité případně trojitě staccato
- ✓ má úroveň techniky (prstové, jazykové a nátiskové), která dovoluje nácvičit etud a přednesových skladeb středně těžkého i těžšího charakteru
- ✓ dokáže rozlišit základní stylová období (baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, modernu) a skladby těchto období interpretovat, je schopen nacvičit skladbu samostatně a také nazpaměť
- ✓ hraje stupnice a akordy zpaměti v tempu a různými artikulačními způsoby
- ✓ je schopen zahrát chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- ✓ se dobře vyzná ve výstavbě frází a vedení melodie na principu těžkých a lehkých dob v předepsané dynamice
- ✓ má představu o výrazu jednotlivých skladeb a dokáže se orientovat v předepsaných výrazových označeních (scherzando, dolce, lamentoso, doloroso a podobně)



5.7 Studijní zaměření Hra na hoboj

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Hra na hoboj	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe ^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ umí nástroj složit a rozložit, popsat jeho části a udržovat jeho hygienu
- ✓ dokáže používat základy správného dýchání
- ✓ zvládá správný postoj při hře a správné držení nástroje
- ✓ interpretuje jednoduché lidové písně z paměti
- ✓ orientuje se v notovém zápisu probírané látky
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák

- ✓ dokáže kontrolovat kvalitu tónu
- ✓ umí využít základní artikulaci
- ✓ zvládá hru se základními dynamickými znaménky
- ✓ dokáže vyjádřit náladu skladby
- ✓ dovede hrát v duu s učitelem
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

3. ročník

Žák

- ✓ ovládá správné držení těla a nástroje
- ✓ používá základní technické prvky hry (nasazení, prstová technika, kvalitní tón)
- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ hraje jednoduché melodie podle sluchu
- ✓ uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem



- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ používá správné dýchání
- ✓ dokáže zahrát přiměřeně dlouhou hudební frázi na jeden nádech
- ✓ umí použít artikulaci staccato, legato, tenuto, portamento
- ✓ zapojuje se do komorní a souborové hry
- ✓ orientuje se i v půlových a osminových taktech
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ hraje v rozsahu od c1 po c3,
- ✓ dokáže hrát v tomto rozsahu vydržované tóny v dynamických odstínech
- ✓ umí kontrolovat kvalitu tónu a čistotu intonace
- ✓ své technické i výrazové dovednosti využívá v komorní nebo souborové hře
- ✓ chápe hudební pojmy – mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy – rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ dokáže hrát s větší intonační jistotou
- ✓ dokáže rozvíjet prstovou techniku v rychlejších tempech
- ✓ je schopen interpretovat skladby s použitím zvládnutých výrazových prostředků
- ✓ hraje skladby různých stylů a žánrů
- ✓ orientuje se ve vedení hlasů během souhry
- ✓ zvládá transpozici in C v jednoduchých melodiích

7. ročník

Žák

- ✓ využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- ✓ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních



II. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na hoboj	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe^{*)}		1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ umí hrát s intonační jistotou a kvalitou tónu
- ✓ je schopen nastudovat náročnější skladby různých stylů a žánrů
- ✓ uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

2. ročník

Žák

- ✓ využívá rozsahu od malého b po e3
- ✓ je schopen samostatně řešit technické problémy zadané skladby
- ✓ v komorní nebo souborové hře se zapojuje do řešení správné interpretace

3. ročník

Žák

- ✓ umí upravit vhodný strojek
- ✓ zvládá samostatně frázování, nádechy, dynamické odstínění, charakter a výraz složitějších skladeb
- ✓ zvládá orientaci ve složitějších notových zápisech
- ✓ je schopen sebereflexe výkonu i chování při veřejných vystoupeních

4. ročník

Žák

- ✓ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ✓ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- ✓ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ✓ má názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- ✓ zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru



5.8 Studijní zaměření Hra na klarinet

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Hra na klarinet	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ umí nástroj složit a rozložit, popsat jeho části a udržovat jeho hygienu
- ✓ dokáže používat základy správného dýchání
- ✓ zvládá správný postoj při hře a správné držení nástroje
- ✓ interpretuje jednoduché lidové písně z paměti
- ✓ orientuje se v notovém zápisu probírané látky
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák

- ✓ dokáže kontrolovat kvalitu tónu
- ✓ umí využít základní artikulaci
- ✓ zvládá hru se základními dynamickými znaménky
- ✓ dokáže vyjádřit náladu skladby
- ✓ dovede hrát v duu s učitelem
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenaní, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

3. ročník

Žák

- ✓ ovládá správné držení těla a nástroje
- ✓ používá základní technické prvky hry (nasazení, prstová technika, kvalitní tón)
- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ hraje jednoduché melodie podle sluchu
- ✓ uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem



- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ používá správné dýchání
- ✓ dokáže zahrát přiměřeně dlouhou hudební frázi na jeden nádech
- ✓ umí použít artikulaci staccato, legato, tenuto, portamento
- ✓ zapojuje se do komorní a souborové hry
- ✓ orientuje se i v půlových a osminových taktech
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ hraje v rozsahu od malého E po C3
- ✓ dokáže hrát v tomto rozsahu udržované tóny v dynamických odstínech
- ✓ umí kontrolovat kvalitu tónu a čistotu intonace
- ✓ své technické i výrazové dovednosti využívá v komorní nebo souborové hře
- ✓ chápe hudební pojmy – mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy – rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ dokáže hrát s větší intonační jistotou
- ✓ dokáže rozvíjet prstovou techniku v rychlejších tempech
- ✓ je schopen interpretovat skladby s použitím zvládnutých výrazových prostředků
- ✓ hraje skladby různých stylů a žánrů
- ✓ orientuje se ve vedení hlasů během souhry
- ✓ zvládá transpozici in C v jednoduchých melodiích

7. ročník

Žák

- ✓ využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- ✓ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ✓ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem



II. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na klarinet	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe^{*)}		1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ umí hrát s intonační jistotou a kvalitou tónu
- ✓ je schopen nastudovat náročnější skladby různých stylů a žánrů
- ✓ uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

2. ročník

Žák

- ✓ využívá rozsahu od malého e po e3
- ✓ je schopen samostatně řešit technické problémy zadané skladby
- ✓ v komorní nebo souborové hře se zapojuje do řešení správné interpretace

3. ročník

Žák

- ✓ umí upravit a seřadit vhodný plátek
- ✓ zvládá samostatně frázování, nádechy, dynamické odstínění, charakter a výraz složitějších skladeb
- ✓ zvládá orientaci ve složitějších notových zápisech
- ✓ je schopen sebereflexe výkonu i chování při veřejných vystoupeních

4. ročník

Žák

- ✓ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ✓ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- ✓ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ✓ má názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- ✓ zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru



5.9 Studijní zaměření Hra na saxofon

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Hra na saxofon	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe ^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ umí nástroj složit a rozložit, popsat jeho části a udržovat jeho hygienu
- ✓ dokáže používat základy správného dýchání
- ✓ zvládá správný postoj při hře a správné držení nástroje
- ✓ interpretuje jednoduché skladby z paměti
- ✓ orientuje se v notovém zápisu probírané látky
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák

- ✓ dokáže kontrolovat kvalitu tónu
- ✓ umí využít základní artikulaci
- ✓ zvládá hru se základními dynamickými znaménky
- ✓ dokáže vyjádřit náladu skladby
- ✓ dovede hrát v duu s učitelem
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

3. ročník

Žák

- ✓ ovládá správné držení těla a nástroje
- ✓ používá základní technické prvky hry (nasazení, prstová technika, kvalitní tón)
- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ hraje jednoduché melodie podle sluchu
- ✓ uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- ✓ chápe další hudební pojmy – hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje



4. ročník

Žák

- ✓ používá správné dýchání
- ✓ dokáže zahrát přiměřeně dlouhou hudební frázi na jeden nádech
- ✓ umí použít artikulaci staccato, legato, tenuto, portamento
- ✓ zapojuje se do komorní a souborové hry
- ✓ orientuje se i v půlových a osminových taktech
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ hraje v rozsahu od c1 do e3
- ✓ dokáže hrát v tomto rozsahu vydržované tóny v dynamických odstínech
- ✓ umí kontrolovat kvalitu tónu a čistotu intonace
- ✓ zvládá stylově správně hrát melodie pop music
- ✓ své technické i výrazové dovednosti využívá v komorní nebo souborové hře
- ✓ chápe hudební pojmy – mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy – rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ dokáže hrát s větší intonační jistotou
- ✓ dokáže rozvíjet prstovou techniku v rychlejších tempech
- ✓ je schopen interpretovat skladby s použitím zvládnutých výrazových prostředků
- ✓ zvládá swingové frázování v komorní nebo souborové hře zvládá jednoduchou jazzovou improvizaci

7. ročník

Žák

- ✓ využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- ✓ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ✓ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem



II. stupeň:

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na saxofon	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe^{*)}		1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ umí hrát s intonační jistotou a kvalitou tónu
- ✓ zvládá hru náročnějších swingových partů
- ✓ je schopen nastudovat skladby různých stylů a žánrů uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

2. ročník

Žák

- ✓ umí stylově správně zahrát melodie z muzikálů a pop music
- ✓ je schopen samostatně řešit technické problémy zadané skladby v komorní nebo souborové hře
- ✓ zapojuje se do řešení správné interpretace

3. ročník

Žák

- ✓ umí upravit a seřadit vhodný plátek zvládá samostatně frázování, nádechy, dynamické odstínění, charakter a výraz složitějších tanečních, swingových a jazzových skladeb a skladeb z oblasti pop music
- ✓ zvládá orientaci ve složitějších notových zápisech
- ✓ je schopen sebereflexe výkonu i chování při veřejných vystoupeních

4. ročník

Žák

- ✓ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ✓ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- ✓ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ✓ vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- ✓ zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb



- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru



5.10 Studijní zaměření Hra na kytaru

Žáci se v oddělení strunných nástrojů učí hře na klasickou kytaru, doprovodu lidových a umělých písní.

Od prvního ročníku se žák naučí hrát jednohlas a postupně v dalších letech získá orientaci v notovém zápisu, ve hře na všech strunách i hře vícehlasu a kytarového doprovodu.

Cílem studia je, aby se žák po absolvování studia uplatnil jako sólista i hráč v nejrůznějších hudebních seskupeních a vybudoval si celoživotní pozitivní vztah k hudbě.

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Hra na kytaru	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ umí vyjmenovat jednotlivé části nástroje
- ✓ zná označení všech prstů pravé ruky
- ✓ ovládá základní návyky při hře (správné držení těla a postavení pravé a levé ruky)
- ✓ hraje palcem na prázdných basových strunách
- ✓ využívá při hře jednohlasých melodií střídavý úhoz prstů i, m
- ✓ umí zahrát jednohlasou melodii nebo lidovou píseň
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák

- ✓ orientuje se na hmatníku v I. poloze v rozsahu všech strun
- ✓ zvládá hru jednohlasu
- ✓ hraje jedno oktávové stupnice
- ✓ se seznamuje se zjednodušenou formou akordické hry
- ✓ umí zahrát dvojhlasou jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň s využitím prázdných basových strun prsty p, i, m
- ✓ využívá základního dynamického rozlišení



- ✓ umí zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ chápe hudební pojmy - interval, akord, durová stupnice, předznamení, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

3. ročník

Žák

- ✓ používá při hře dynamiku (p, mf, f, cresc., decresc.)
- ✓ využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- ✓ používá základní technické prvky hry (základní úhoz prstů pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu)
- ✓ orientuje se v II. poloze
- ✓ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- ✓ podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
- ✓ vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- ✓ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ zvládá melodickou i harmonickou vícehlasou hru
- ✓ se orientuje na hmatníku do V. polohy
- ✓ využívá při doprovodu kadencí základní harmonické funkce (T, S, D)
- ✓ interpretuje alespoň dvě přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- ✓ se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ✓ dokáže hrát z paměti
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ dokáže zahrát dvouoktávové stupnice, kadence s použitím malého nebo velkého barré (dle svých individuálních možností a náročnosti akordů)
- ✓ využívá hru v polohách
- ✓ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ✓ klade důraz na kultivovanost projevu a tónovou kvalitu
- ✓ interpretuje alespoň dvě přiměřeně obtížné skladby různých stylových období z paměti
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta



6. ročník

Žák

- ✓ kombinuje rozšířenou dynamickou škálu společně s kytarovými rejstříky
- ✓ uplatňuje své technické a výrazové možnosti ve skladbách různých stylových období
- ✓ je schopen pracovat s tónem, dynamickým a barevným odstíněním skladby
- ✓ ovládá doprovodnou hru písni podle akordických značek
- ✓ využívá ve skladbách speciální kytarové techniky (legato vzestupné, sestupné)
- ✓ využívá ve skladbách hru ve vyšších polohách
- ✓ interpretuje alespoň dvě přiměřeně obtížné skladby různých stylových období z paměti

7. ročník

Žák

- ✓ ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- ✓ hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- ✓ hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- ✓ orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- ✓ doprovází podle notace i akordických značek
- ✓ hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- ✓ uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

II. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium II. stupně**

Hra na kytaru	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe ^{*)}		1	1	1	1

*) volitelná činnost:, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

(pouze pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně)

Žák

- ✓ umí vyjmenovat jednotlivé části nástroje
- ✓ ovládá základní návyky při hře (správné držení těla a postavení pravé a levé ruky)
- ✓ zná označení všech prstů pravé i levé ruky
- ✓ hraje palcem na prázdných basových strunách
- ✓ využívá při hře jednohlasých melodií střídavý úhoz prstů i, m
- ✓ orientuje se v I. poloze
- ✓ dokáže interpretovat jednohlasou melodii nebo lidovou píseň



- ✓ se seznamuje se zjednodušenou formou akordického doprovodu basových strun prsty p, i, m
- ✓ umí zahrát z paměti jednoduchou skladbu

1. ročník

Žák

- ✓ kombinuje legato vzestupné s legátem sestupným
- ✓ využívá v interpretaci melodické ozdoby a bohatší škálu dynamiky a kultury tónu

2. ročník

Žák

- ✓ seznamuje se s dalšími technickými možnostmi (arpeggio, tremolo)
- ✓ zvládá hru z listu
- ✓ je schopen samostatné práce s notovým zápisem

3. ročník

Žák

- ✓ poznává další technické možnosti (tambora, rasguado)
- ✓ proniká do základů improvizace
- ✓ vlastní technickou vybavenost pro zvládnutí složitějších skladeb

4. ročník

Žák

- ✓ ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- ✓ využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- ✓ využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru



5.11 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Žáci se v oddělení strunných nástrojů učí hře na elektrickou kytaru, základům jazzové a rockové hry na kytaru.

V prvním ročníku se žák naučí hrát především jednohlas i jednoduchý doprovod písní a postupně v dalších letech získá orientaci v notovém zápisu, ve hře na všech strunách i hře vícehlasu.

Cílem studia je, aby se žák po absolvování studia uplatnil jako sólista i jako hráč v nejrůznějších hudebních seskupeních a vybudoval si celoživotní pozitivní vztah k hudbě.

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Hra na elektrickou kytaru	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe ^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ popíše jednotlivé části nástroje
- ✓ dokáže správně sedět u nástroje
- ✓ dokáže správně držet trsátko, vede základní pohyb up, down
- ✓ orientuje se na hmatníku v I. poloze
- ✓ zahraje stupnici C dur v I. poloze
- ✓ dokáže použít hru zkresleným a čistým zvukem (distortion, over drive)
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák

- ✓ orientuje se na hmatníku v I. poloze v rozsahu všech strun
- ✓ používá střídavý pohyb úhozu trsátkem, dokáže doprovodit i prstovou technikou p, i, m, a
- ✓ užívá hru power chordu
- ✓ chápe hudební pojmy – repetice, prima a sekunda volta, interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, púltón a celý tón, tónika, subdominanta a dominanta



3. ročník

Žák

- ✓ využívá návyky správného držení těla, postavení levé a pravé ruky, ukotvení a správného držení nástroje
- ✓ hraje power chordy s použitím prázdné struny
- ✓ hraje jednoduché doprovody prsty i trsátkem v základních taktech
- ✓ zná a dokáže zahrát z paměti jednoduchou bluesovou formu
- ✓ umí pečovat o nástroj a příslušenství
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ orientuje se na hmatníku do V. polohy
- ✓ umí zahrát pentatonickou a mollovou stupnici
- ✓ při hře rozlišuje základní dynamiku
- ✓ dokáže tlumit struny u kobyly (palm muting)
- ✓ dokáže zapojit nástroj do zvukové aparatury a naladí jej pomocí ladičky
- ✓ umí zahrát jednoduché sólo
- ✓ doprovodí píseň základními akordy
- ✓ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ používá základní techniky úhozu a rozlišuje vhodnost trsátka
- ✓ používá barré akordy a tzv. power chordy pro doprovod
- ✓ zná kadence v durových stupnicích a dokáže takové i zahrát
- ✓ orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- ✓ pro potřebu zvuku si prohlubuje svoji představu o funkci jednotlivých efektů
- ✓ užívá základní techniky úhozu a orientuje se v hudebních stylech (blues, rock, metal)
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ orientuje se na hmatníku do IX. polohy
- ✓ zná základy technik kombinujících hru trsátkem a prsty jako jsou: chicken picking, hybrid picking a orientuje se v jejich používání
- ✓ pracuje s vibrapákou a kombinuje techniky
- ✓ zahraje jednoduchá sóla s použitím pentatoniky
- ✓ dokáže zahrát stupnice dur s kořenem na E a A přes 2 oktávy
- ✓ zná kadence dur a umí je zahrát



7. ročník

Žák

- ✓ nastaví si zvuk a využívá jej při hře
- ✓ ovládá základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru
- ✓ při hře využívá odtrh (pull-off)
- ✓ orientuje se ve stylech rockové muziky a prohlubuje si své dosavadní znalosti
- ✓ hraje stupnice dur a moll přes 2 oktávy
- ✓ zná základní akordy dur, moll, maj, 7, a to s použitím prázdných strun i s použitím barré
- ✓ zahraje sóla s využitím legata, vytahovaných tónů, nehvízdávaného tónu (pinched harmonics)
- ✓ samostatně se profiluje podle svých zájmů ve svém dalším sebevzdělávání a uplatnění

II. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium II. stupně**

Hra na elektrickou kytaru	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe*)		1	1	1	1

*) volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

(pouze pro žáky, kteří nenavštěvovali studium I. stupně)

Žák

- ✓ popíše jednotlivé části nástroje
- ✓ dokáže správně sedět u nástroje
- ✓ správně drží trsátko a umí uhodit do struny úhozem alternace picking
- ✓ zahraje stupnici C dur v rozsahu jedné oktávy v I. poloze
- ✓ zná alespoň 2 druhy doprovodů a umí je užívat
- ✓ dokáže hrát zkresleným tónem (distortion)

1. ročník

Žák

- ✓ orientuje se po celém hmatníku
- ✓ orientuje se v názvosloví základních výrazových prostředcích, rozlišuje techniky jako je přiklep, odtrh, bending, glis, vibrato apod.
- ✓ hraje kadence i s použitím vedlejších stupňů
- ✓ dokáže zahrát jednoduchou formu blues
- ✓ orientuje se ve hře pentatonik
- ✓ zahraje durovou stupnici přes 2 oktávy s kořeny na A a E struně



2. ročník

Žák

- ✓ hraje pentatonickou stupnici a moll včetně módů
- ✓ orientuje se v hudebních útvarech a dokáže podle nich hrát (repetice, prima a sekunda volta, coda)
- ✓ dokáže rozlišit rytmickou i melodickou hodnotu not a umí ji přiměřeně interpretovat
- ✓ při hře používá příklep (tapping-left hand tapping a right hand tapping)
- ✓ poslouchá nahrávky českých a světových skupin, získané zkušenosti uplatňuje při své hře

3. ročník

Žák

- ✓ má přehled o flažoletech (umělých i přirozených) a snaží se je využít při hře
- ✓ rozumí grafickému zápisu akordových značek včetně jejich rytmického zápisu, orientuje se po celém hmatníku
- ✓ při hře doprovodů užívá různých rytmických figur
- ✓ pracuje se zvukem svého nástroje
- ✓ umí zahrát rozšířené blues z paměti, včetně vedlejších akordů

4. ročník

Žák:

- ✓ ovládá všechny základní technické prvky a techniky hry na nástroj
- ✓ využívá výrazové prostředky s ohledem na kvalitu tónu (hra s pákou, odtrh, příklep, vibrato, flažolet apod.)
- ✓ hraje akordy dur, moll, maj, 7, 9, zmenšený
- ✓ interpretuje písně a skladby různých stylů a žánrů s použitím probraných technických prvků
- ✓ je schopen naučit se, podle notového zápisu, případně akordových značek či tabulatur jednodušší skladbu nebo píseň a přiměřeně svým individuálním schopnostem ji následně interpretovat
- ✓ orientuje se v široké škále stylů rockové muziky
- ✓ nabyté dovednosti využívá při hře v kapele
- ✓ samostatně se profiluje podle svých zájmů ve svém dalším vzdělávání a uplatnění



5.12 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Hra na basovou kytaru je především dobrou příležitostí jak se aktivně zapojit do hudebního života v rámci kolektivu a s tím spojenou seberealizací. Rozvíjí nejen hudební schopnosti jedince, ale hlavně ho formuje jako člověka kreativního a přispívá k jeho vývoji.

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Hra na basovou kytaru	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe*)					1	1	1	1	1

*) volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

3. ročník

Žák

- ✓ má správné postavení pravé a levé ruky a zvládá jejich synchronizaci.
- ✓ hraje v rozsahu do V. polohy.
- ✓ umí notaci a jednoduché akordické značky.
- ✓ dokáže hrát jednoduché doprovody podle notace, případně podle akordických značek.
- ✓ hraje jednoduché sólové skladby.
- ✓ chápe hudební pojmy – tečka u noty, posuvky, staccato, ligatura, akcent, dynamická znaménka, interval, akord, durová stupnice, mollová stupnice, předznamenání, půltón a celý tón, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje.

7. ročník

Žák

- ✓ zvládá techniky pravé a levé ruky a má kvalitní tónový projev.
- ✓ hraje v rozsahu nejméně 2. oktáv.
- ✓ umí hrát a tvořit vlastní doprovod jak podle notace, tak podle akordických značek.
- ✓ ovládá bluesovou formu a swingové frázování.
- ✓ umí využít tónové rejstříky a odstíny (hra dynamiky, staccato, legáta, tlumené tóny atd.)
- ✓ zvládá jednoduchou improvizaci.
- ✓ hraje sólové skladby.
- ✓ hraje z paměti.



- ✓ chápe hudební pojmy – durové a mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, transpozice, kadence, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě, hudební formy – rondo, sonáta.

II. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na basovou kytaru	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe ^{*)}		1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

4. ročník

Žák

- ✓ orientuje se a hraje v rámci celého hmatníku.
- ✓ ovládá techniky pravé a levé ruky a ovládnutí tónového projevu.
- ✓ umí tvořit tónovou kvalitu na nástroji a správné hudební frázování.
- ✓ ovládá hru podle složitějších akordických značek, chápe jejich vztahy.
- ✓ dokáže hrát v módech a zvládá jejich praktické využití.
- ✓ tvoří jazzový doprovod (walking bass) a je schopen improvizace.
- ✓ hraje sólové skladby různých stylových období.
- ✓ zvládá techniky hry pravé ruky (funky).
- ✓ umí tvořit a hrát doprovod různých hudebních forem (country, latina, rock atd.)
- ✓ dokáže hrát jednoduchou bluesovou formu a je schopen swingového frázování.
- ✓ umí využít tónové rejstříky a odstíny (hra dynamiky, staccato, legáta, tlumené tóny)
- ✓ hraje sólové skladby.
- ✓ umí hrát z paměti.



5.13 Studijní zaměření Hra na harfu

Harfa je považována za jeden z nejstarších hudebních nástrojů vůbec. Proto si také prošla mnoha konstrukčními variantami, než dospěla do své podoby dnešní. Nejčastěji používanými nástroji jsou u nás malá tzv. lever (háčková) harfa a koncertní harfa pedálová. Ta se svým majestátním vzhledem často honosí přezdívkou nástroj královský.

Harfa je nástrojem sólovým i doprovodným, má tu výhodu, že může hrát jak harmonickou, tak melodickou linku, takže většinou nepotřebuje akordický doprovod a sama může naopak korepetovat nástroje melodické, např. v místech, kde se klavír nenachází.

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Hra na harfu	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost:, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ osvojuje si základy techniky hry na nástroj, správný posaz a držení nástroje, uvolňování rukou, orientuje se v systému harfového ostrunění
- ✓ osvojuje si správné návyky vedoucí k vytvoření znělého tónu
- ✓ zvládá hru jednoduchých skladeb za použití tří prstů každé ruky (převažují rozklady akordů), jeho hra vystihuje charakter skladbičky
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, legato, ligatura, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák

- ✓ zdokonaluje své již získané dovednosti, hraje skladby za použití čtyř prstů, v nichž převažují rozklady akordů (ob strunu)
- ✓ seznamuje se s notací v basovém klíči
- ✓ dle svých možností je schopen zahrát skladby kladoucí nároky na rozdílnou koordinaci rukou
- ✓ orientuje se v umístění harfových pedálů a umí při hře jeden pedál používat
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamení, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón



3. ročník

Žák

- ✓ svou technickou stránku rozvíjí při hře sekundových postupů, odstraňuje nežádoucí pazvuky strun
- ✓ je schopen hrát levou rukou v oktávě malé a velké, uvědomuje si odlišnou menzuru strun
- ✓ dle svých možností se seznamuje s používáním dvou pedálů současně
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ zdokonaluje své správné technické návyky, seznamuje se s hrou stupnic a tvořením harfových vkladů a prstokladů, používá techniku tlumení přeznívajících tónů
- ✓ Ovládá elementární techniku hry arpeggio a hru v oktávách, techniku klouzání, glissanda od konkrétních tónů
- ✓ tříbí svou tónovou kulturu tím, že je schopen kromě tzv. terasovité dynamiky používat i plynulé dynamické přechody, vhodným rozložením tónové síly umí vyklenout frázi v souladu s konvencemi určitého stylového období
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ seznamuje se s melodickými ozdobami, ovládá metodicky správný nácvik trylků
- ✓ dle svých možností ovládá hru s nadstavovanými akordy, takto umí zahrát dominantní septakord a všechny jeho obraty v rozsahu celé harfy
- ✓ seznamuje se s technikou flažoletů a některými progresivními způsoby hry používaných v soudobé tvorbě (včetně jejich notace)
- ✓ uvědomělým používáním výrazových prostředků dokáže postihnout kontrastní části ve skladbě (např. ABA), tříbí svůj smysl pro hudební formu
- ✓ chápe hudební pojmy – mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy – rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ dle svých dispozic zrychluje techniku hry a podkladů, používá více pedálů současně, ovládá hru mollových stupnic vzhledem ke specifikům harfové pedalizace, zdokonaluje svou hru ve vysokých polohách
- ✓ dle svých dosavadních zkušeností se seznamuje s hrou z listu jednoduchých skladeb, vštěpuje si metodické základy efektivního nácviku nenáročné skladby, uvědomuje si zlozvyky, kterých se při studiu dopouští a snaží se je eliminovat.
- ✓ ze dvou variant prstokladů si dokáže vybrat takovou, která lépe odpovídá anatomickým možnostem jeho ruky s ohledem na správné frázování skladby



7. ročník

Žák

- ✓ ovládá základy enharmonické pedalizace, dokáže je tvůrčím způsobem dle svých potřeb účelně transformovat i do skladeb, ve kterých původně enharmonická záměna naznačena není
- ✓ zdokonaluje nezávislost svých rukou např. hrou rytmů (2:3, popř. 3:4)
- ✓ z akordické faktury skladby dokáže pomocí vhodných technických postupů akcentovat její latentní melodickou linku
- ✓ dokáže koncentrovaně interpretovat dvě kontrastní skladby za sebou

II. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium II. stupně**

Hra na harfu	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na harfu	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe ^{*)}		1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

4. ročník

Žák

- ✓ ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj, vkusně je při interpretaci skladby využívá
- ✓ dokáže kriticky zhodnotit slyšenou nahrávku dané skladby či výkon svých spolužáků dle kritérií tónové kultury, souladu technické vyspělosti a výrazové stránky skladby
- ✓ profiluje se dle svého zájmu a preferencí, orientuje se v základní harfové literatuře (hudebniny, internetové odkazy, vydavatelství) pro případ svého dalšího samostatného vzdělávání
- ✓ je hudebně natolik vyspělý, že respektuje hudbu i těch žánrů a stylů, které sám nepreferuje, hudbu ochraňuje jako svébytný komunikační prostředek a jedinečné kulturní dědictví



5.14 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Vyučovací předmět „hra na bicí nástroje“ připravuje žáka na hru sólovou i na hru v libovolném hudebním uskupení, zastřešuje následující činnosti:

hra z listu, komorní hra, hra v souboru bicích nástrojů (hra v některém z orchestrů, souborů nebo v hudebních skupinách působících na ZUŠ)

Výuka probíhá ve specializovaných učebnách bicích nástrojů, které jsou vybaveny: bicí soupravou bicími nástroji s určitým laděním, a to jak samozvuknými tak i blanzvuknými (tympany, xylofon, metalofon) ostatními orchestrálními bicími nástroji (tamburína, triangel, párové činely atd.) perkusemi (bonga, agogo bell, shaker, claves atd.)

Při výuce jsou používány moderní, kvalitní a specializované notové materiály pro všechny zmíněné nástroje.

I. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na bicí nástroje	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe ^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ umí správně držet paličky a sedět za malým bubnem či bicí soupravou
- ✓ ovládá techniku jednoduchých a střídavých úderů ve středním tempu
- ✓ se orientuje v jednoduchém notovém zápisu pro malý buben
- ✓ je schopen použít akcent na první dobu
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák

- ✓ ovládá základní techniky hry na bicí soupravu (správné držení těla, technika hry nohou)
- ✓ ovládá techniku střídavých úderů od pravé i levé ruky
- ✓ je schopen zahrát akcenty na malý buben na 1. až 4. dobu.
- ✓ umí základní doprovodné rytmy s jednoduchými breaky na bicí soupravu
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón



3. ročník

Žák

- ✓ využívá při hře základní návyky a dovednosti
- ✓ se orientuje v jednoduchém notovém zápisu pro malý buben i bicí soupravu
- ✓ umí při hře využít elementární výrazové prostředky
- ✓ se orientuje v základní technice hry na Orffovy nástroje (podle vybavení třídy)
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ ovládá techniku střídavých úderů s akcenty
- ✓ ovládá techniku základních paradidlů a dvojitých úderů ve středním tempu
- ✓ umí techniku vířivých úderů
- ✓ je schopen zahrát jednoduchý příraz
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě
- ✓

5. ročník

Žák

- ✓ ovládá techniku kombinování střídavých a dvojitých úderů
- ✓ podle svých schopností zdokonaluje koordinaci všech čtyř končetin
- ✓ umí základní typy úderů a doprovodných rytmů na perkusní a melodické nástroje
- ✓ je schopen reprodukovat na bicí soupravu kratší rytmické úseky na základě sluchové analýzy
- ✓ chápe hudební pojmy – mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy – rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ umí kombinovat střídavé dvojitě a paradidlové údery
- ✓ ovládá jednoduchý a dvojitý příraz
- ✓ zvládá středně pokročilá koordinační cvičení
- ✓ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb na melodické bicí nástroje dle vybavenosti třídy

7. ročník

Žák

- ✓ ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- ✓ umí zahrát základní polymetrické útvary
- ✓ dokáže samostatně pracovat s poslechem hudebních nahrávek
- ✓ je schopen stylově doprovodit nahrávku či soubor
- ✓ dokáže muzikálně (výrazové prvky) interpretovat skladbu či doprovodit kapelu



- ✓ zná obecnou historii nástroje
- ✓ umí si přizpůsobit bicí soupravu podle žánrového zaměření

II. stupeň

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky starší 14-ti let, kteří se přihlásili na studium oboru hra na bicí nástroje a dříve na tyto nástroje nehráli. V tomto ročníku žák získá základní hráčské návyky, techniky a dovednosti, které jsou nezbytné pro postup do 1. ročníku II. stupně.

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na bicí nástroje	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe^{*)}		1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- ✓ zvládá mírně pokročilá koordinační cvičení
- ✓ ovládá techniku střídavých úderů s akcenty
- ✓ umí kombinovat střídavé dvojité a paradidlové údery ve středním tempu
- ✓ podle svých schopností zdokonaluje koordinaci všech čtyř končetin
- ✓ chápe základní polymerické útvary
- ✓ je schopen doprovodit nahrávku či soubor

2. ročník

Žák

- ✓ ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- ✓ podle svých schopností zdokonaluje koordinaci všech čtyř končetin
- ✓ umí kombinovat střídavé, dvojité a paradidlové údery v rychlejším tempu
- ✓ je schopen střídat základní techniky hry na malý buben (střídavé a dvojité údery) v koordinaci se sambovým krokem
- ✓ zvládá středně pokročilá koordinační cvičení

3. ročník

Žák

- ✓ ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností



- ✓ podle svých schopností zdokonaluje koordinaci všech čtyř končetin
- ✓ zvládá pokročilá koordinací cvičení podle svých možností a schopností
- ✓ je schopen střídat základní techniky hry na malý buben (střídavé, dvojité a paradidlové úder) v koordinaci se sambovým krokem

4. ročník

Žák

- ✓ ovládá rozličné techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- ✓ podle svých schopností zdokonaluje koordinaci všech čtyř končetin v rychlejším tempu
- ✓ je schopen střídat základní techniky hry na malý buben (střídavé, dvojité a paradidlové úder) v koordinaci se sambovým a songovým krokem
- ✓ je schopen samostatné práce s poslechem hudebních nahrávek a vytvořit si stylový doprovod s breaky
- ✓ dokáže muzikálně (s užitím výrazových prvků) interpretovat skladbu či doprovodit kapelu



5.15 Studijní zaměření Sólový zpěv

Studium pěvecké hlasové výchovy je nedílnou součástí hudebního oboru. Poskytuje základy odborného vzdělání, rozvíjí celkovou hudebnost, probouzí tvůrčí a výrazové schopnosti, utváří pracovní návyky a celkově formuje žákovu osobnost. Žákům umožňuje uplatnit se podle svých schopností a zájmů jako amatéři (sbory, hudební skupiny), nebo zvolit si profesionální směr, jehož předpokladem je úspěšné zvládnutí kultivovaného hlasového projevu (sólová pěvecká dráha, učitelství, vychovatelství, herectví).

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Sólový zpěv	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, pěvecký sbor

Přípravné studium

Do přípravného studia zařazujeme děti se zdravým hlasem ve skupinkách nebo jednotlivě. Do přípravného studia jsou přijímáni žáci z MŠ a 1. tříd ZŠ – do věku sedmi let. Dechová, pěvecká a uvolňovací pohybová cvičení jsou prováděna hravou formou – názorné ukázky pedagoga. Cílem této průpravy je ověřit schopnost dalšího hudebního a hlasového vývoje žáků.

1. ročník

Žák

- ✓ zaujímá správné a přirozené držení těla při zpěvu
- ✓ zná základy pěveckého dýchání (tři fáze – nádech, zadržení, výdech), pěvecké dýchání klidné, bez zvedání ramen
- ✓ uvolňuje čelist a mluvidla, pracuje na správné artikulaci
- ✓ tvoří hlavový tón
- ✓ zpívá intonačně jednoduché písně s jednoduchým instrumentálním doprovodem
- ✓ cvičí paměť, umí deklamovat text písně
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák

- ✓ dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu



- ✓ zdokonaluje klidné hluboké dýchání bez svalového přepětí v hrudníku
- ✓ uvědomuje si měkké nasazení tónů
- ✓ rozšiřuje hlasový rozsah dle svých možností
- ✓ správně intonuje
- ✓ zná základní dynamickou škálu: p – f
- ✓ zpívá lidové a umělé písně přiměřené jeho věku a hlasovým možnostem
- ✓ pěstuje paměť, chápe text písně
- ✓ seznamuje se se základy hlasové hygieny
- ✓ připravuje se na veřejné vystoupení
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

3. ročník

Žák

- ✓ využívá základní pěvecké návyky – správné, přirozené držení těla, klidné hluboké dýchání
- ✓ používá měkké nasazení tónů, čistou intonaci, správnou artikulaci
- ✓ rozšiřuje a vyrovnává svůj hlasový rozsah
- ✓ zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- ✓ rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- ✓ zná základní pojmy hudebního názvosloví (fráze, vokál)
- ✓ zpívá s doprovodem
- ✓ ovládá základy hlasové hygieny
- ✓ chápe další hudební pojmy – hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ zdokonaluje žeberně brániční dýchání – buduje dechovou oporu
- ✓ rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah – dle svých možností
- ✓ využívá zásady hlasové hygieny
- ✓ provádí hlasová cvičení v rozsahu oktávy s transpozicí
- ✓ cvičí plynulou kantilénu
- ✓ využívá dynamiku a agogiku, používá uvědomělý přednes
- ✓ spolupracuje s doprovodem
- ✓ zpívá jednoduché dvojhlasé písně, připravuje se na komorní nebo sborový zpěv
- ✓ žák se prezentuje veřejně
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ vyrovnává hlas v celé hlasové poloze
- ✓ rozvíjí plynulou kantilénu a využívá hudební fráze
- ✓ pracuje na vystižení nálady a charakteru písně
- ✓ rozšiřuje si hudební obzor – rozlišuje hudební styly
- ✓ využívá teoretických vědomostí při zpěvu
- ✓ připravuje se na vystoupení, pracuje na zvládnutí trémy
- ✓ pracuje na vyrovnávání všech vokálů



- ✓ vnímá své tělesné a hlasové změny (mutace), postupně těmito změnám přizpůsobovat pěveckou techniku
- ✓ chápe hudební pojmy – mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy – rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ používá uvědoměle dechovou oporu
- ✓ provádí hlasová cvičení v celém svém rozsahu (chlapci-možnost mutace)
- ✓ rozvíjí plynulou kantilénu, kultivovaný projev, hudební frázování
- ✓ orientuje se v notovém zápise – vnímá zadané tempo, dynamiku
- ✓ rozvíjí svou hudební představivost – používá a kombinuje všechny dosud poznané prvky
- ✓ uplatňuje hlasovou hygienu
- ✓ zapojuje se do zpěvu vícehlasých písní v komorním nebo sborovém zpěvu
- ✓ uvědoměle se připravuje na vystoupení

7. ročník

Žák

- ✓ zvládá základy dechové techniky – dechovou oporu, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury.
- ✓ používá rozšířený hlasový rozsah a dle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- ✓ utvrzuje získané dovednosti a návyky – dbá na zachování charakteru dětského hlasu
- ✓ má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- ✓ zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- ✓ uplatňuje zásady hlasové hygieny
- ✓ spolupracuje s hudebním doprovodem

II. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Sólový zpěv	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe ^{*)}		1	1	1	1

*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, pěvecký sbor

1. a 2. ročník

Žák

- ✓ orientuje se v notovém zápise
- ✓ používá základní pěvecké techniky – dechovou oporu, měkké a opřené nasazení tónu
- ✓ rozvíjí plynulou kantilénu, prodlužuje a zdokonaluje dechové fráze
- ✓ používá adekvátní prostředky na základě porozumění hudbě a textu



- ✓ studuje skladby různých hudebních stylů (renesance, baroko, klasika, romantismus, hudbu 20. století, muzikálové písně) – dle vyspělosti a výrazových schopností žáka
- ✓ pracuje s větším rozsahem dynamiky a agogiky
- ✓ aktivně zpívá vícehlasé skladby v komorním seskupení nebo sboru, vnímá vyváženost jednotlivých hlasů
- ✓ seznamuje se se zpěvem z listu
- ✓ uvědoměle spolupracuje při korepetici – připravuje se na vystoupení

3. a 4. ročník

Žák

- ✓ ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- ✓ používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ✓ zvládá zpěv plynulé kantilény, hudební frázování, orientaci v hudebním zápise
- ✓ interpretuje žánrově správně skladby různých slohových období
- ✓ používá dynamiku, agogiku a výraz v souvislosti s charakterem skladby
- ✓ ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších vícehlasých skladbách
- ✓ samostatně pracuje při korepetici
- ✓ zpívá z listu jednodušší skladby
- ✓ je schopen kriticky hodnotit poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- ✓ hudebně se projevuje dle svých zájmů a preferencí
- ✓ umí zhodnotit svůj pěvecký výkon

5.16 Studijní zaměření Sólový zpěv – hudební divadlo

Do tohoto studijního zaměření zařazujeme děti, které si přejí uplatnit své nabyté pěvecké dovednosti na scéně. Děti plní v hlavním předmětu učební plány stejné jako ve studijním zaměření Sólový zpěv, avšak od prvního ročníku docházejí také do povinného kolektivního předmětu Jevištní a pohybová výchova. Na druhém stupni žáci plní učební plány studijního zaměření Sólový zpěv beze změny.

I. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Sólový zpěv – hudební divadlo	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka^{*)}				1	1				
Jevištní a pohybová výchova			1	1	1	1	1	1	1

^{*)} ve 4. a 5. ročníku je možno pokračovat v Hudební nauce jako nepovinném předmětu



Předmět Jevištní a pohybová výchova

3. ročník

Žák

- ✓ zvládá jednoduché aktivity rozvíjející tvořivost a akceptuje pravidla a principy hry
- ✓ zvládá základy správného držení těla, umí pojmenovat a ovládat části těla a končetin
- ✓ osvojuje si dovednost opakování a napodobování v pohybu, gestu, mimice a intonaci
- ✓ respektuje ostatní členy kolektivu
- ✓ umí akceptovat prostor a orientovat se v něm
- ✓ ovládá činnost mluvidel, správně artikuluje a vyslovuje české hlásky
- ✓ s pomocí učitele vymyslí postavu a její charakter
- ✓ identifikuje chyby spolužáků
- ✓ využívá vlastní tělo k vytváření divadelní role v pohybu i staticky
- ✓ adekvátně využívá hlasu a intonace

7. ročník

Žák

- ✓ orientuje se v základní divadelní terminologii
- ✓ orientuje se v oborech dramatického umění
- ✓ plynule vyjadřuje svůj názor a vůli, naslouchá ostatním a uvažuje o jejich názorech
- ✓ předvede jednoduchou slovní improvizaci v próze i ve verši
- ✓ vytvoří samostatně s ostatními jednoduchou etudu na vlastní téma a reflektuje práci jednotlivých spolužáků, i svoji
- ✓ rozumí přijetí vlastní zodpovědnosti ke kolektivní tvorbě inscenace
- ✓ samostatně volí vhodné scénografické prvky
- ✓ dovede písemně zpracovat vlastní zážitek
- ✓ ve vybraném díle najde a vysvětlí začátek, zápletku a závěr (expozice, konflikt, rozuzlení)
- ✓ využívá pohyb jako prostředek komunikace
- ✓ dovede vysvětlit motivaci své postavy a jejich vztahů k ostatním postavám
- ✓ využívá jen vhodných vyjadřovacích prostředků
- ✓ propojuje pohyb s mluveným slovem, pracuje s pauzou, rytmem, intonací, tempem a dynamikou pohybu, gesta i hlasu
- ✓ samostatně a věcně rozvíjí vybraná témata
- ✓ reflektuje své spolužáky a také přijímá kritiku a konstruktivně ji využívá

5.17 Studijní zaměření Sborový zpěv

Sborový zpěv rozvíjí celkově hudebnost žáků, především vokální dovednosti, hudební citění, tvořivost a hudební paměť. Zpěv ve sboru vede žáky k zodpovědnosti při nácviu i při koncertních vystoupeních, učí pracovat v kolektivu. Žáci se seznamují se skladbami různých žánrů a období. Sborový zpěv navštěvují žáci jako hlavní předmět a také žáci – instrumentalisté a sóloví zpěváci, kteří si jej vybrali jako nepovinný předmět.



I. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Sborový zpěv	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sborový zpěv	1	1	1	1	2	2	2	2	2
Hudební nauka				1	1	1	1		

1. ročník

Žák

- ✓ ovládá správné držení těla
- ✓ používá žeborně – brániční dýchání, dýchá klidně
- ✓ učí se používat měkký hlavový tón, nasazení tónu
- ✓ rozšiřuje si hlasový rozsah (h – es2)
- ✓ zvládá zpěv v unisonu a kánonu s doprovodem klavíru
- ✓ reaguje na sbormistrovská gesta (dynamika)
- ✓ je schopen vystoupit se sborem na jevišti, při vystoupení dodržuje zásady slušného chování

3. ročník

Žák

- ✓ dodržuje zásady správného držení těla při sezení i při postoji
- ✓ správně využívá žeborně – brániční dýchání
- ✓ používá osvojenou hlasovou techniku, správně artikuluje
- ✓ při zpěvu využívá kultivovaně celý hlasový rozsah (a – e2), nepřepíná své síly, zpívá přirozeně a čistě intonuje
- ✓ zvládá zpěv v jednoduchém dvojhlase, udrží svůj hlas při zpěvu s doprovodem klavíru nebo jiných nástrojů (housle, flétna)
- ✓ učí se legatovému zpěvu
- ✓ reaguje na sbormistrovská gesta (dynamika, tempo)
- ✓ vystupuje se sborem na jevišti, je schopen být součástí kolektivu

5. ročník

Žák

- ✓ ovládá správné držení těla při sezení a při postoji
- ✓ prohlubuje si své pěvecké návyky a dovednosti (měkké nasazení tónu, správné dýchání, artikulace)
- ✓ kultivovaně využívá celý svůj hlasový rozsah (as – f2)
- ✓ získává základní znalosti ve čtení sborových partitur
- ✓ zvládá zpěv ve dvojhlase i trojhlase s doprovodem klavíru i a capella
- ✓ správně reaguje na sbormistrovská gesta
- ✓ podřizuje se kolektivu, respektuje zásady sborové práce

7. ročník

Žák

- ✓ ovládá zásady dechové techniky, správné artikulaci i hlasové kultury
- ✓ využívá rozšířený hlasový rozsah (g – g2) s vyrovnanými hlasovými rejstříky



- ✓ čistě intonuje svůj part ve vícehlase s doprovodem, vnímá vyváženost jednotlivých hlasů
- ✓ rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- ✓ využívá ve větším rozsahu dynamiku
- ✓ zvládá nácvič skladeb dle notového zápisu, orientuje se ve sborové partituru
- ✓ orientuje se v tvorbě skladatelů umělé písně i v úpravách písní lidových
- ✓ seznamuje se s vhodnou interpretací skladeb různých období
- ✓ reaguje s jistotou na sbormistrovská gesta
- ✓ pravidelně a často se účastní koncertních vystoupení sboru, svým jednáním přispívá k vytváření příjemné atmosféry

II. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Sborový zpěv	II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sborový zpěv	2	2	2	2

1.-2. ročník

Žák

- ✓ zdokonaluje dechovou techniku, hlasovou kulturu, dbá na správnou artikulaci
- ✓ využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ✓ zpívá intonačně čistě v náročnějších skladbách s doprovodem i a capella
- ✓ je schopen nacvičit svůj part dle notového zápisu
- ✓ tvořivě přistupuje k nácvič skladeb různých období
- ✓ aktivně spolupracuje s ostatními sboristy
- ✓ má zkušenosti spolupráce s orchestrem
- ✓ zodpovědně přistupuje ke každému koncertnímu vystoupení sboru

3.-4. ročník

Žák

- ✓ uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, hlasová kultura, artikulace, nasazení tónu)
- ✓ dbá na hlasovou hygienu
- ✓ zpívá intonačně čistě v náročnějších skladbách s doprovodem i a capella
- ✓ využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ✓ orientuje se ve sborové partituru
- ✓ zpívá z listu jednoduché skladby
- ✓ je příkladem pro mladší sboristy, pomáhá jim s nácvič nových skladeb
- ✓ účastní se koncertů, festivalů, soutěží



5.18 Studijní zaměření Hra na keyboard

Keyboard je moderní víceúčelový hudební nástroj. Lze jej přirovnat k počítači. Poskytuje nabídku k bohatému uplatnění a lze na něm uplatnit prvky klavírní i varhanní hry. Použití jej můžeme při doprovodech, v komorní hře (souborová hra), ale samozřejmě také jako samostatný sólový nástroj.

Výuka hry na elektronické nástroje je určena pro začátečníky i pokročilejší zájemce různého věku. Studium hry na elektronické klávesové nástroje našim žákům otvírá dveře do různých oblastí hudby; žáci se seznamují s různými hudebními styly od lidové a klasické hudby přes původní tvorbu pro elektronické klávesové nástroje až k taneční a populární hudbě. Žák se kromě interpretace těchto odlišných stylů naučí nástroj programovat. Výuku sólové hry zpestřujeme hrou z listu, komorní hrou, souborovou hrou různých žánrů.

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Hra na keyboard	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe ^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: čtyřruční hra, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení, správné postavení ruky)
- ✓ orientuje se na klávesnici (poznávání kláves, rozdělení do oktáv) a v jednoduchém notovém zápisu
- ✓ zahraje melodii lidové písně podle sluchu
- ✓ zná základní harmonické funkce (tónika, dominanta)
- ✓ ovládá základní funkce nástroje (start, sync. stop, intro, ending)
- ✓ podle svých schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu a píseň
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák

- ✓ orientuje se na klávesnici, ovládá základní rytmický zápis
- ✓ zahraje jednoduché skladby, ovládá čtení v houslovém klíči
- ✓ ovládá prstovou techniku na základní úrovni



- ✓ umí zahrát základní durové akordy potřebné pro doprovod skladeb nebo písni v základních tvarech a obratech
- ✓ ovládá funkce základní obsluhy nástroje (voice, style, tempo)
- ✓ podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduché skladby
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamení, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

3. ročník

Žák

- ✓ využívá při hře základní návyky a dovednosti (uvolnění těla při hře, přirozený tvar rukou, koordinace obou rukou, orientace na nástroji)
- ✓ ovládá čtení v houslovém klíči
- ✓ zvládá různé typy úhozů – staccato, legato, portamento
- ✓ orientuje se v notovém zápisu s vypsáními akordickými značkami
- ✓ ovládá bez problémů základní funkce nástroje
- ✓ zvládne zahrát dvojhmaty
- ✓ chápe další hudební pojmy – hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ hraje v taktu dvoučtvrtovém, tříčtvrtovém, čtyřčtvrtovém, tříosminovém a ke každému z nich umí přiřadit vhodný doprovod
- ✓ zvládá zahrát všechny základní durové a mollové akordy
- ✓ ovládá hru dominantních septakordů
- ✓ používá širší škálu úhozů (například prstové a zápěstní staccato, non legato)
- ✓ zvládá zahrát tečkovaný rytmus, synkopu, triolu
- ✓ zvládá složitější hru v automatickém režimu (intro, ending, fill in)
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- ✓ využívá barevných a rytmických kombinací při interpretaci přednesových skladeb různých žánrů
- ✓ umí zahrát stupnice v rychlejším tempu
- ✓ dokáže zahrát z listu snadné skladbičky
- ✓ využívá funkcí fill in, dual, harmony
- ✓ chápe hudební pojmy – mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy – rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ zvládá hru delších a obsahově náročnějších skladeb
- ✓ dokáže se orientovat ve složitějším notovém zápisu
- ✓ orientuje se v notovém zápisu s vypsáními složitějšími akordickými značkami



- ✓ uplatňuje nabyté znalosti při interpretaci skladeb různých žánrů, stylů a období
- ✓ orientuje se v akordických značkách akordů zm, sus
- ✓ uplatňuje sluchovou sebekontrolu

7. ročník

Žák

- ✓ propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické a obsahové stránce
- ✓ nastuduje a zahraje přiměřeně obtížné skladby z paměti, kde uplatní sluchovou sebekontrolu
- ✓ podílí se na výběru hudebního materiálu
- ✓ orientuje se ve většině akordických značek
- ✓ samostatně pracuje s novými skladbami pod dohledem učitel

II. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium II. stupně**

Hra na keyboard	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na keyboard	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe^{*)}		1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: čtyřruční hra, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1.- 2. ročník

Žák

- ✓ hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- ✓ dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ využívá zvukové rejstříky a doprovodné styly
- ✓ má zvládnuty základní technické prvky
- ✓ orientuje se v akordických značkách

3.-4. ročník

Žák

- ✓ při studiu skladeb pracuje samostatně
- ✓ zná technické možnosti svého nástroje
- ✓ projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci
- ✓ je schopen souhry s jinými nástroji
- ✓ pracuje na veřejném nebo interním absolventském vystoupení



5.19 Studijní zaměření Hra na varhany

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Hra na varhany	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe ^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: čtyřruční hra, komorní hra, hra v souboru, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ umí správně sedět u nástroje
- ✓ zvládá základní orientaci na nástroji
- ✓ umí číst notový zápis v houslovém klíči a interpretovat ho
- ✓ zvládá hru legato, staccato
- ✓ umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák

- ✓ umí přečíst jednoduchý notový zápis a dokáže ho interpretovat
- ✓ je schopen zahrát lehčí skladbu oběma rukama dohromady
- ✓ dokáže zahrát durové stupnice C, G, D přes dvě oktávy
- ✓ umí podkládat palec a předkládat přes něj prsty
- ✓ rozlišuje základní tempová označení
- ✓ zvládá doprovod TD u liturgických písní, např. koled
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

3. ročník

Žák

- ✓ zvládá část varhanní manuálové techniky – úhozy legato, portamento, staccato; němou výměnu prstů; legato palcem
- ✓ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech (jednotlivá slohová období) a v jejich notovém zápisu
- ✓ podle svých individuálních schopností umí zahrát jednoduchou skladbu s manuálem dohromady
- ✓ využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodu



- ✓ umí vnímat náladu skladby a je schopen ji vyjádřit
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ orientuje se na hracím stole (manuál, pedál, rejstříky atd.)
- ✓ zvládá základy pedálové techniky
- ✓ umí přečíst notový zápis včetně nohokladu
- ✓ umí zahrát jednoduchou skladbu, zvládne lehčí pedálové cvičení
- ✓ orientuje se v základních hudebních žánrech souvisejících s liturgií
- ✓ ovládá lehčí doprovody liturgického zpěvu
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ zvládá náročnější manuálovou a pedálovou techniku
- ✓ zvládá základy polyfonní hry (dvouhlasé)
- ✓ zvládá jednodušší změny manuálů
- ✓ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- ✓ umí zahrát jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu nebo s lehce pohyblivým pedálem
- ✓ upevňuje návyky směřující k nezávislosti rukou a nohou
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ dokáže přečíst notový zápis se samostatnou pedálovou osnovou
- ✓ rozlišuje hlavní interpretační zásady při hře skladeb různých forem a stylů, propojuje získané technické i výrazové dovednosti
- ✓ zvládá samostatné nastudování přiměřeně obtížné skladby, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- ✓ zvládá přiměřeně obtížné doprovody liturgického zpěvu s pedálem
- ✓ důsledně provádí pedálovou přípravu
- ✓ podle návodu pedagoga umí použít žaluzii, popř. crescendo

7. ročník

Žák

- ✓ umí s pomocí pedagoga vhodně používat registraci skladeb různých stylových období, využívá zvukových možností nástroje
- ✓ umí využívat všech získaných dovedností se zřetelem k polyfonní hře
- ✓ vhodně umí aplikovat artikulaci, tempové rozlišení a frázování
- ✓ umí použít základní melodické ozdoby



II. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na varhany	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na varhany	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe ^{*)}		1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: čtyřruční hra, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

(pouze pro žáky, kteří nenavštěvovali studium I. stupně)

Žák

- ✓ zvládá základní orientaci na nástroji a správné posazení u nástroje
- ✓ umí číst notový zápis v houslovém i basovém klíči
- ✓ zvládá rozlišení úhozů legato, portamento, staccato v porovnání s těmito úhozy při hře na klavír
- ✓ zvládá základy pedálové techniky
- ✓ umí zahrát jednoduchou skladbu v manuálu dohromady
- ✓ umí legato palcem, zvládá přísné legato a němou výměnu prstů
- ✓ podle svých individuálních schopností umí zahrát jednoduchou skladbu s manuálem dohromady a lehčím pedálem
- ✓ zvládá jednoduchý doprovod liturgických písní, např. koled
- ✓ upevňuje návyky směřující k nezávislosti rukou a nohou
- ✓ zvládá jednodušší změny manuálů
- ✓ umí zahrát jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem
- ✓ orientuje se v základních hudebních žánrech souvisejících s liturgií

1. ročník

Žák

- ✓ propojuje získané technické i výrazové dovednosti
- ✓ zvládá samostatné nastudování přiměřeně obtížné skladby, uplatňuje sluchovou sebekontrolu

2. ročník

Žák

- ✓ zvládá obtížnější doprovody liturgického doprovodu s pedálem
- ✓ zvládá pokročilejší polyfonní hru (dvou- až tříhlasou)
- ✓ zvládá náročnější manuálovou a pedálovou techniku
- ✓ komplexně se orientuje v notovém zápise (tři notové osnovy)
- ✓ orientuje se v základních interpretačních a registračních zásadách jednotlivých stylových období



3. ročník

Žák

- ✓ vhodně umí aplikovat artikulaci, tempové rozlišení a frázování
- ✓ dbá na ornamentální zásady
- ✓ samostatně řeší frázování a výraz při nácviu a interpretaci skladeb
- ✓ samostatně si vytváří názory na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a realizuje je
- ✓ samostatně registruje jednodušší skladby
- ✓ uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů

4. ročník

Žák

- ✓ umí vhodně používat registraci skladeb různých stylových období, využívá zvukových možností nástroje
- ✓ umí využívat všech získaných znalostí a dovedností se zřetelem v celém rozsahu nástroje
- ✓ profiluje se podle svých zájmů a preferencí (např. liturgická hudba)
- ✓ využívá svých hudebních znalostí, dovedností a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru



5.20 Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Má jisté výhody oproti jiným nástrojům – je dobře přenosný a je sólovým nástrojem, který nepotřebuje doprovod. Výuka hry na akordeon dává žákům odborné vzdělání, které jim umožní uplatnění v amatérské a profesionální činnosti.

I. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium I. stupně**

Hra na akordeon	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- ✓ si osvojí sezení a držení nástroje
- ✓ dokáže správně nasadit a ukončit měch
- ✓ zná základní akordy C-G-D-F
- ✓ dokáže hrát oběma
- ✓ rozlišuje základní dynamická znaménka
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

2. ročník

Žák

- ✓ zvládá stupnice C-G-F-B v rozsahu jedné
- ✓ oktávy rovným pohybem každou rukou zvlášť
- ✓ dokáže zahrát tónický kvintakord k dané stupnici
- ✓ ovládá posun ruky-rozšíření pětiprstové polohy
- ✓ dokáže zahrát hru z listu v pětiprstové poloze
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

3. ročník

Žák

- ✓ zvládá stupnice C-G-F-B oběma v rozsahu jedné oktávy
- ✓ ovládá hru legato, staccato v různých kombinacích
- ✓ umí číst základní akordické funkce v basovém klíči
- ✓ je schopen hrát jednoduché skladbičky z paměti



- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ zvládá durové stupnice do 3 křížku a 3 bé v rovnoběžném pohybu přes jednu oktávu
- ✓ zvládá tříhlasý kvintakord a obraty
- ✓ ovládá měchovou techniku a základy rejstříkování
- ✓ zvládá hru dvojhmatů a polyfonní hru
- ✓ hraje z listu skladby na úrovni nižších ročníků
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ ovládá stupnice durové
- ✓ zvládá hru dvojhmatů a polyfonní způsob hry - vícehlas
- ✓ zvládá hru dle akordických značek
- ✓ dokáže hrát náročnější rytmické doprovody
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ zvládá durové stupnice přes dvě oktávy
- ✓ dokáže hrát základní melodické ozdoby
- ✓ umí základní techniku rejstříkování
- ✓ ovládá hru podle akordických značek

7. ročník

Žák

- ✓ studium na 1.stupni ukončí závěrečnou zkouškou nebo veřejným absolventským vystoupením.

II. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na akordeon	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe^{*)}		1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor



4. ročník

Žák

- ✓ se uplatňuje v souborové hře
- ✓ samostatně studuje skladby
- ✓ má smysl pro umělecké hodnoty domácí i světové tvorby
- ✓ připraví si recitál ze skladeb sólových s ukázkou komorní hry



5.21 Studijní zaměření Hra na cimbál

Cimbál je strunný úderný nástroj. Ač jej známe především z folklórního prostředí, kde má své pevné místo v cimbálových muzikách, hraje se na něj všechny hudební styly a žánry.

Od přípravného studia žák pracuje s lidovou písní, technickými cvičeními a drobnými skladbami. Tato práce vede k rozvoji melodicko-harmonického cítění a kultivaci úhozové techniky. Při hře žák rozvíjí nejen jemnou prstovou motoriku, koncentraci, správné pracovní návyky, ale také logickou, mechanickou a sluchovou paměť. Technická a umělecká náročnost je adekvátně stupňována s věkem a schopnostmi žáka.

V případě zájmu může žák pokračovat studiem II. stupně ZUŠ, nebo studiem na konzervatoři a pak vysoké škole. V průběhu studia jsou žáci zapojeni do akcí konaných Základní uměleckou školou, folklórními soubory, cimbálovými muzikami a OS cimbalistů ČR.

I. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na cimbál	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe ^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

Přípravné studium I. stupeň

Žák

- ✓ rozezná hluboké, vysoké a střední tóny, stejné tóny
- ✓ pozná melodii stoupající a klesající
- ✓ umí na jednom tónu rytmicky doprovodit říkadlo
- ✓ umí zahrát jednoduchou písničku
- ✓ rozlišuje délky not

1. ročník

Žák

- ✓ ovládá základy držení paliček, sezení u nástroje
- ✓ orientuje se v rozsahu c1 – c2
- ✓ rozlišuje melodii vzestupnou a sestupnou, opakovaný tón
- ✓ dle sluchu dokáže zopakovat krátký melodický úsek (5.3/5.4.3)
- ✓ ovládá pravidelné střídání paliček
- ✓ zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2



2. ročník

Žák

- ✓ aplikuje při hře přípravu rukou
- ✓ rozezná střídání lehkých a těžkých dob
- ✓ rozlišuje hru v základních dynamických odstínech
- ✓ je schopen sluchové analýzy základních tónů stupnice
- ✓ je schopen zahrát lidovou píseň nebo krátkou skladbu z paměti na základě sluchové sebekontroly
- ✓ lidovou píseň doprovodí základními tóny harmonické kadence
- ✓ transponuje jednoduchou píseň v oktávách dané tóniny
- ✓ uplatňuje základy pedalizace dle individuálních schopností
- ✓ chápe hudební pojmy - interval, akord, durová stupnice, předznamení, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

3. ročník

Žák

- ✓ koriguje celkovou koordinaci těla
- ✓ využívá ke hře úhozu ze zápěstí a paže
- ✓ orientuje se v základních tónech hudební abecedy v celém rozsahu nástroje
- ✓ transponuje písně do základních tónin
- ✓ uplatňuje souběžnou dvojhlasou techniku
- ✓ zpracuje skladbu na základě hudební fráze a základními výrazovými prostředky vyjádřit její náladu
- ✓ získané hudební dovednosti uplatňuje v souhře s jinými hudebními nástroji
- ✓ hraje dle svých schopností a dovedností z listu
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

4. ročník

Žák

- ✓ využívá hry staccato, legato, tenuto
- ✓ obohacuje hru o rytmická a variační cvičení
- ✓ rozlišuje tónorod dur a moll spolu s harmonickou kadencí
- ✓ orientuje se ve hře z houslového i basového klíče
- ✓ dokáže analyzovat melodicko - harmonickou strukturu skladby
- ✓ využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

5. ročník

Žák

- ✓ orientuje se v celém chromatickém rozsahu nástroje
- ✓ propojuje nácvik tremola s dvojitým úhozem
- ✓ samostatně používá technická a variační cvičení
- ✓ je schopen řešit složitější artikulační cvičení a aplikaturu (paličkoklad)
- ✓ využívá dynamiky a agogiky k vyjádření nálady v hudbě
- ✓ uplatňuje melodické zdobení v lidových písních i ve skladbách různých stylových období dle svých individuálních schopností



- ✓ chápe hudební pojmy – mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy – rondo, sonáta

6. ročník

Žák

- ✓ rozezná a používá základní tempová označení
- ✓ užívá pedalizační techniky staccato, legato
- ✓ chápe vnitřní členění skladeb a dbá na frázování
- ✓ orientuje se v složitějších rytmických seskupeních a taktech složených
- ✓ v improvizaci využívá základních i vedlejších harmonické funkce
- ✓ interpretuje skladby různých žánrů a stylových období dle svých individuálních schopností

7. ročník

Žák

- ✓ při hře uplatňuje všechny technické a výrazové dovednosti nejen při hře stupnic a akordů
- ✓ je schopen samostatně pracovat nejen s lidovou písní
- ✓ aktivně se zapojuje do poslechu hudebního díla a dokáže vyjádřit svůj názor
- ✓ dokáže samostatně přečíst a nastudovat adekvátní skladbu k jeho věku
- ✓ hraje lidovou hudbu podle sluchu, spontánně muzicíruje a transponuje melodii i harmonický doprovod do sousedních tónin
- ✓ všechny dosažené dovednosti uplatňuje v komorní hře

II. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu
a základní studium II. stupně**

Hra na cimbál	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na cimbál	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe*)		1	1	1	1

*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký sbor

Přípravné studium II. stupně

(V případě, že žák neabsolvoval předešlé studium I. stupně)

Žák

- ✓ žák umí sedět u nástroje, držet paličky a orientuje se v rozsahu c – c3
- ✓ zvládá hru jednoduchých lidových písní a harmonického doprovodu na základních tónech T, S, D
- ✓ zahraje jednoduchou skladbu z paměti sólo i v doprovodu dalšího nástroje
- ✓ dokáže reprodukovat jednoduchý notový zápis



1. – 2. ročník

Žák

- ✓ žák se dobře orientuje v notovém zápisu v celém rozsahu nástroje
- ✓ na základě svých fyzických dispozic dokáže pracovat s tónovou kulturou
- ✓ dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- ✓ reaguje bez větších problémů na pedagoga a jeho technické a umělecké požadavky
- ✓ spolupracuje na osobitém ztvárnění a interpretaci studovaných skladeb
- ✓ na základě znalostí cimbálové literatury se zapojuje iniciativně do výběru studovaných skladeb
- ✓ na základě hráčské zručnosti a individuálních schopností se zapojuje do kulturního dění
- ✓ je schopen samostatně formulovat názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

3. – 4. ročník

Žák

- ✓ ovládá náročnější techniku hry a pedalizace
- ✓ dokáže využít hry pizzicato, hry různými druhy paliček a použít různé zvukové efekty nástroje
- ✓ samostatně řeší problémy aplikatury, frázování, výrazových prostředků
- ✓ hraje sólově, s klavírním doprovodem i v instrumentálních seskupeních
- ✓ má přehled o současné hudební kultuře, preferuje své oblíbené styly a interprety
- ✓ vytváří si vlastní názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb umělé i lidové hudby
- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí, prezentuje svůj vlastní názor na odborných problémech v oblasti cimbálové hry, stejně jako v oblasti hudby všeobecné



5.22 Studijní zaměření Skladba a dirigování

I. stupeň

Přípravné studium není realizováno. Děti navštěvují buď PHV nebo jiný studijní obor.

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Skladba	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Skladba	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka				1	1	1	1		
Hudební praxe^{*)}					1	1	1	1	1

^{*)} volitelná činnost: improvizace, pěvecký sbor

3. ročník

Žák

- ✓ dokáže při improvizaci vyjádřit hudbou mimohudební dojmy, nálady a jejich proměny při využití zvukových a výrazových možností nástroje či hlasu
- ✓ dokáže se orientovat v durmollovém systému, chápe výrazové možnosti pentatoniky, celotónové a chromatické řady
- ✓ rozpoznává základní kameny hudební stavby – motiv, téma, předvětí, závětí, ostinato, repríza a používá je při vytváření vlastních krátkých skladeb
- ✓ umí zapsat do not melodickou linku s jednoduchým doprovodem v houslovém i basovém klíči
- ✓ zná základní rozdělení hudebních nástrojů a jejich zvukové charakteristiky
- ✓ zvládá zhudebnění textu v jednohlasu
- ✓ ovládá základy jednoduchého notačního programu

7. ročník

Žák

- ✓ dokáže improvizovat delší hudební plochy a zajímavě je vystavět s využitím změn jednotlivých hudebních složek
- ✓ dokáže vytvářet variace na předem dané téma
- ✓ ovládá práci v rozšířené tonalitě s účelným využitím efektů hudby 20. století (preparování, cluster, polytonalita)
- ✓ zvládá tvorbu větších hudebních forem, jednovětých i cyklických (sonatina, suita, písňový cyklus)
- ✓ ovládá instrumentaci pro komorní soubor
- ✓ dokáže popsat základní rozdělení hudebních slohů a žánrů
- ✓ umí v praxi použít i interpretovat záznam hudby podle akordických značek



- ✓ je schopen zapsat svou práci v počítačovém notačním programu a připravit praktický materiál pro její provedení

II. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Skladba/dirigování	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Skladba/dirigování *)	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe**)		1	1	1	1

*) volitelný navazující předmět, buď skladba nebo dirigování

**) volitelná činnost: improvizace, pěvecký sbor

Předmět Skladba

4. ročník

Žák

- ✓ dokáže vytvářet rozsáhlejší vokálně instrumentální hudební celky
- ✓ ve své tvorbě vědomě využívá celou škálu osvojených technik, ať již tradičních či soudobých, a to na harmonickém i polyfonickém základě
- ✓ zvládne vytvořit přiměřeně rozsáhlou absolventskou práci a věcně ji analyzovat, případně obhájit
- ✓ umí spolupracovat s interprety při nastudování své skladby
- ✓ používá pro zápis hudby notační program, je schopen pro potřeby nácviku vytvořit demonstrační nahrávku díla

Poznámka:

Žák II. stupně skladby, který zahájí studium ve věku 14 let a více, a proto neabsolvoval I. stupeň, realizuje v přípravném studiu a v prvních ročnících II. stupně nejprve školní výstupy stanovené pro I. stupeň.

Předmět dirigování

4. ročník

Žák

- ✓ ovládá základy dirigentské techniky a používá jasné a srozumitelné dirigentské gesta
- ✓ dokáže analyzovat strukturu studovaného díla a stanovit optimální techniky a výrazové prostředky k jeho interpretaci
- ✓ umí zhodnotit pojetí a výkon tělesa
- ✓ má dostatečný kulturní přehled včetně znalostí o historii a současných směrech hudebního umění
- ✓ využívá znalostí hudební teorie k analýze díla a komunikaci o něm
- ✓ ovládá základy hry partitur, hry z listu a improvizace doprovodu



5.23 Hudební praxe

Hudební praxe má sloužit k celkovému rozvoji hudebnosti dětí, a to po všech stránkách. Zahrnuje hru v cimbálových muzikách, komorních souborech, smyčcovém souboru, souboru bicích a strunných nástrojů, v dechovém souboru popřípadě zpěv v pěveckém sboru. Klavíristé navíc mohou volit čtyřruční hru. Výběr je dán možnostmi školy v daném školním roce a dispozicemi konkrétního žáka a po zvolení aktivity v rámci Hudební praxe je studium pro žáka v daném školním roce závazné.

I. stupeň

Žák

- ✓ je schopen reagovat na gesta
- ✓ reaguje na hudební terminologii
- ✓ zvládá zápis a interpretaci skladeb – v notách i akordických značkách
- ✓ respektuje nutnost vlastní přípravy ve prospěch úspěšné práce celé skupiny
- ✓ vzájemně spolupracuje při nácviu i následné interpretaci
- ✓ dokáže pracovat s dynamikou a agogikou
- ✓ je schopen přizpůsobit se celku a vylepšit celkovou sehranost skupiny

II. stupeň

Žák

- ✓ podílí se aktivně na výběru skladeb nejrůznějších žánrů
- ✓ umí tvořit doprovod k melodii podle harmonických značek
- ✓ využívá plně dynamické a agogické a artikulační prostředky podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- ✓ je schopen přispět odbornou radou
- ✓ hraje skladby různých stylových období a žánrů

5.24 Přípravná hudební výchova a Hudební nauka

Přípravná hudební výchova je určena dětem, které se ještě nerozhodly pro konkrétní hudební nástroj, anebo z nějakého důvodu nemohou ihned začít se studiem vybraného nástroje. Probíhá formou kolektivní výuky jednu hodinu týdně a slouží k celkovému rozvoji hudebnosti dětí, a to po všech stránkách. Zahrnuje výchovu hlasovou, pohybovou, rytmickou, instrumentálně-improvizační a nutné minimum hudební teorie.

Hudební nauka je činnostně pojatý a kolektivně vyučovaný předmět, v jehož rámci si děti prakticky osvojují a doplňují znalosti z hudební teorie (hudební nauky) v návaznosti na potřeby svého nástroje, který navštěvují individuálně. Prohlubují si zde své schopnosti vokální, rytmické, intonační; velký důraz je kladen na zkušenosti sluchově percepční – ty jsou dále posilovány elementární hudební tvořivostí. Neatraktivní pojmy jako stupnice, tónina, akord, tak najednou ožijí a žáci se tak s nimi seznamují prostřednictvím příběhů, her a dramatizací. K tomuto účelu vytváříme adekvátní online podporu, aby žáci mohli mít k látce přístup doslova kdykoli a kdekoli.



Cílem je děti k poznávání hudby motivovat, nikoli demotivovat. Učitel zde vystupuje spíše jako koordinátor a rádce, proto se od žáků očekává aktivní a uvědomělý přístup, na jehož základě jsou následně klasifikováni. Žáci s neuspokojivou docházkou (méně než 50%) budou přezkoušeni.

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
PHV	1	1							
Hudební nauka				1	1	1	1		

Přípravná hudební výchova

Žák

- ✓ proniká hravou formou do světa hudby
- ✓ seznamuje se se základními pěveckými návyky
- ✓ podle svých možností interpretuje jednoduchou píseň
- ✓ orientuje se v notové osnově
- ✓ dokáže na základě kontrastu rozlišit kvalitu tónu (výšku, délku, sílu, barvu)
- ✓ osvojuje si základní hudební pojmy
- ✓ používá orffovský instrumentář k doprovodu písně

Hudební nauka 5. ročník

Žák

- ✓ rozumí principu stavby stupnic a akordů dur i moll, zná stupnice paralelní a stejnojmenné a stupnici chromatickou, rozumí stavbě intervalů, dokáže je určit
- ✓ orientuje se v notovém zápisu vokálních a instrumentálních skladeb, dovede vysvětlit vybrané hudební značky a názvosloví
- ✓ rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis (v rámci svých hlasových možností), zaznamená jednoduchou melodii v rozsahu 2 – 4 taktů, reprodukuje a sluchově analyzuje intervaly, rozpozná nejběžnější trojzvuky a čtyřzvuky (dur, moll T5, D7)
- ✓ chápe a užívá základní hudební pojmy, dynamická a tempová označení, přednesová označení, melodické ozdoby
- ✓ umí zapsat do not vlastní jednoduché melodické a rytmické útvary
- ✓ umí transponovat jednoduchou melodii do jiné tóniny, chápe význam transpozice
- ✓ umí rozpoznat a rozdělit hudební nástroje do skupin, rozlišuje nejčastější vokální a instrumentální uskupení, orientuje se ve zpěvních hlasech
- ✓ má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách, rozumí principu kontrastu a podobnosti
- ✓ chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých obdobích, zná jejich hlavní představitele, slyšenou hudbu dokáže zhodnotit z hlediska interpretační stylovosti užitých hudebně výrazových prvků



- ✓ profiluje se dle svých zájmů a preferencí, orientuje se ve stěžejních dílech hudebního repertoáru, je veden k celoživotnímu vzdělávání – aktivnímu poslechu hudby. Respektuje hudbu, ochraňuje ji jako svébytný komunikační prostředek.

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

V souladu s platnou legislativou jsme připraveni vzdělávat i žáky se speciálními potřebami, kteří prokážou nezbytné předpoklady k zvládnutí zvoleného nástroje. Vyučujeme je speciálními metodami, zohledňujeme jejich zdravotní hlediska a respektujeme jejich individualitu při vytváření individuálního vzdělávacího plánu. Do této kategorie zařadí žáka ředitel školy na základě doporučení odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny a žádosti zákonného zástupce žáka.

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žáci mimořádně nadaní jsou také vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben jejich schopnostem a dovednostem. Podporujeme jejich umělecký růst a zadáváme jim náročnější úkoly. Nabízíme možnost rozšířeného studia s větší hodinovou dotací. Ke studiu s vyšší hodinovou dotací mohou být také doporučení žáci s mimořádnými studijními výsledky (úspěchy na soutěžích, vystoupení na mimořádných koncertech).

O zařazení žáka do této kategorie rozhoduje ředitel školy na základě platné legislativy.

8. Studium pro dospělé (SPD)

V mimořádných případech mohou být ke studiu přijati i dospělí žáci, přičemž podmínkou do zařazení do této kategorie je věková hranice 18 let, případně typ školy, kterou zájemce o tento typ studia navštěvuje (studium střední školy či VOŠ ještě opravňuje k přijetí do II. stupně vzdělávání). Pokud žák plynule přechází ze studia II. stupně do SPD, řídí se obsah jeho vzdělávání jeho individuálními potřebami a dosaženou úrovní v daném oboru. U nových uchazečů se obsah vzdělávání odvozuje od obsahu studia II. stupně. Úplata za vzdělávání v SPD se řídí Vyhláškou o ZUŠ.



9. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

9.1 Zásady hodnocení a klasifikace

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

Hodnocení výsledků vzdělávání žáka na vysvědčení je vyjádřeno klasifikací. Žák je v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení těmito stupni prospěchu :

1 – výborný, 2 – chvalitebný, 3 – uspokojivý, 4 – neuspokojivý.

Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:

- a) prospěl(a) s vyznamenáním,
- b) prospěl(a),
- c) neprospěl(a).

Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže je z hlavního předmětu hodnocen stupněm prospěchu 1 – výborný, v žádném povinném předmětu není hodnocen stupněm prospěchu horším než 2 – chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5. Není-li stanoven hlavní předmět, prospěl žák s vyznamenáním, jestliže není hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 – chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5.

Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý. Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku. Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitel školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

Cílem a základem každého hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, tj. co se naučil, zvládnul, v čem se zlepšil, v čem chybí a jak postupovat dále. Hodnocení by mělo vést k pozitivnímu vyjádření a mělo by být pro žáky motivující. Soustředíme se na individuální pokrok každého žáka vzhledem k jeho osobnímu maximu (nesmí docházet ke srovnávání žáků se spolužáky a rozdělování na úspěšné a neúspěšné).

Každému hodnocení musí závazně předcházet jasné a srozumitelné seznámení žáka s cíli vzdělávání a k nim náležejících kritérií hodnocení. Žák má právo vědět, v čem a proč bude vzděláván a kdy, jakým způsobem a podle jakých pravidel bude v určité fázi vzdělávacího procesu hodnocen



Žáci jsou cíleně vedeni k sebehodnocení a k sebekontrolě, s chybou či nedostatkem se dále pracuje. Sebehodnocení žáka je nejen nedílnou součástí procesu hodnocení, ale je současně považováno za jednu z významných kompetencí, která žáka aktivně zapojuje do vzdělávacího procesu a učí ho samostatně a tvořivě myslet.

Další metodou neklasifikačního hodnocení, kterou pedagogové mohou využívat, jsou různé motivační formy (např. nálepky, obrázky, omalovánky, hvězdičky, sbírání obrázků do sady atd.). Jejich cílem je dát žákovi zakusit pocit vlastního úspěchu.

9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy považujeme za důležitý prostředek sebereflexe činnosti a klimatu školy. Zejména se zaměříme na tyto oblasti:

- kvalita a podmínky ke vzdělávání žáků
- průběh vzdělávání
- zavádění inovativních metod do výuky
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy v oblasti personální

Výsledky vlastního hodnocení slouží ke stanovení cílů a prostředků k jejich dosažení v dalším období činnosti školy. Vlastní hodnocení se zpracovává dle platné legislativy a na jeho tvorbě se podílí všichni zaměstnanci školy. Součástí vlastního hodnocení je také sestavení výroční zprávy školy a její projednání na pedagogické poradě.

V Ostravě – Vítkovicích
1. 9. 2025

Mgr. Jaromír Návrat
ředitel školy