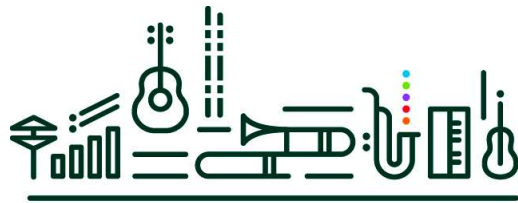




Základní umělecká škola Leoše Janáčka, Ostrava-Vítkovice,  
příspěvková organizace, Lidická 56/507, 703 00 Ostrava-Vítkovice



ZUŠ Leoše Janáčka  
Ostrava - Vítkovice

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecké školy  
Leoše Janáčka  
Ostrava-Vítkovice



## **Obsah:**

	Str.
<b>1. Identifikační údaje</b>	3
<b>2. Charakteristika školy</b>	
▪ 2.1 Počet oborů, velikost	4
▪ 2.2 Historie, současnost	4
▪ 2.3 Charakteristika pedagogického sboru	5
▪ 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
▪ 2.5 Vybavení školy a její podmínky	5
▪ 2.6 Kritéria pro zařazování žáků	6
<b>3. Zaměření školy a její vize</b>	7
<b>4. Výchovné a vzdělávací strategie</b>	7
<b>5. Hudební obor</b>	
▪ 5.1 Studijní zaměření Hra na klavír	9
▪ 5.2 Studijní zaměření Hra na housle	12
▪ 5.3 Studijní zaměření Hra na violoncello	15
▪ 5.4 Studijní zaměření Hra na kontrabas	19
▪ 5.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	21
▪ 5.6 Studijní zaměření Hra na klarinet	24
▪ 5.7 Studijní zaměření Hra na saxofon	27
▪ 5.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	30
▪ 5.9 Studijní zaměření Hra na kytaru	33
▪ 5.10 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	37
▪ 5.11 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	41
▪ 5.12 Studijní zaměření Hra na harfu	43
▪ 5.13 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	46
▪ 5.14 Studijní zaměření Sólový zpěv	50
▪ 5.15 Studijní zaměření Sólový zpěv - Hudební divadlo	53
▪ 5.16 Studijní zaměření Hra na keyboard	55
▪ 5.17 Studijní zaměření Hra na varhany	58
▪ 5.18 Studijní zaměření Hra na akordeon	62
▪ 5.19 Studijní zaměření Hra na cimbál	64
▪ 5.20 Studijní zaměření Skladba	68
▪ 5.21 Hudební praxe	70
▪ 5.22 PHV a Hudební dílna	70
<b>6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami</b>	72
<b>7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných</b>	72
<b>8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy</b>	
▪ 8.1 Zásady hodnocení a klasifikace	72
▪ 8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy	73



## **1. Identifikační údaje**

Školní vzdělávací program

Základní umělecké školy Leoše Janáčka Ostrava-Vítkovice

Motto:

Prožíváme příběh hudby

Předkladatel:

- Název školy: Základní umělecká škola Leoše Janáčka,  
Ostrava-Vítkovice, příspěvková organizace
- Adresa školy: Lidická 56/507, 703 00 Ostrava-Vítkovice
- IČO: 64628116
- DIČ: CZ64628116
- IZO: 102532311
- Ředitel školy: Mgr. Jaromír Návrat
- Kontakty:
  - tel.: 596 614 175
  - email: [reditel@zus-ovitkovice.cz](mailto:reditel@zus-ovitkovice.cz)
  - web: <http://www.zus-ovitkovice.cz>

Zřizovatel:

- Název: Moravskoslezský kraj
- Adresa: 28. října 117, 702 18 Ostrava
- Kontakty:
  - tel: 595 622 222
  - email: [posta@kr-moravskoslezsky.cz](mailto:posta@kr-moravskoslezsky.cz)
  - web: <http://www.kr-moravskoslezsky.cz>

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2015

Podpis ředitele školy a razítko školy:



## **2. Charakteristika školy**

### **2.1 Počet oborů, velikost**

#### **V naší základní umělecké škole se vyučuje hudební obor.**

Místa poskytovaného vzdělávání:

Lidická 56/507, 703 00 Ostrava-Vítkovice  
U Haldy 66/1586, 700 30 Ostrava-Hrabůvka  
V. Košaře 6/121, 700 30 Ostrava-Dubina  
Paskovská 46/410, 720 00 Ostrava-Hrabová  
Krestova 36/1387, 700 30 Ostrava-Hrabůvka

Kapacita školy: 620 žáků

### **2.2 Historie, současnost**

Je to již mnoho let, kdy vítkovičtí kovodělníci přišli s myšlenkou, aby i tato část města měla svou hudební školu, v níž by se děti esteticky vzdělávaly. U zrodu školy stál ostravský sbormistr, známá osobnost F. M. Hradil, žák Leoše Janáčka. Škola byla otevřena v září roku 1921. Jistě, že začátky nebyly jednoduché. V najatých místnostech zde zprvu vyučovalo pouze pět učitelů, ale škola se vymaňovala ze svých „novorozeneckých potíží“ a postupně se stávala ve městě pojmem. Navíc nesla v sobě specifikum. Žila svým životem v blízkosti těžkých průmyslových aglomerací a Svaz kovodělníků na ni byl hrdý.

Ale teprve osobnosti vtiskly této hudební škole pečeť originality a dávaly jí svou tvář. Především to byl Jan Pešat, pedagog z hudební školy Záboj ve Slezské Ostravě, znamenitý houslista a dirigent Orchestrálního sdružení ve Vítkovicích. Působil zde přes tři desítky let až do roku 1959.

Svá pracoviště neměla škola pouze ve Vítkovicích, ale postupem času také v Hrabůvce, Hrabové, Zábřehu, dokonce i ve Vratimově, Staré Bělé a Brušperku. Z některých poboček postupem času vznikly samostatné školy.

Jak už to v dějinách bývá - školské dějiny nevyjímaje - i toto zařízení prošlo v průběhu své existence mnohými reorganizacemi i změnami názvů. Dnešní budova školy byla postavena v roce 1935, kdy po jednání s manželkou Leoše Janáčka nese jméno našeho hudebního génia. Jsou stovky, ba tisíce žáků, kteří se vzdělávali v hudebním, literárně dramatickém, výtvarném i tanečním oboru. V letech 1937 - 1953 zařízení sloužilo současně jako odborné učiliště s pedagogickým oddělením pro přípravu učitelů hudby, které poskytovalo střední vzdělání a dalo podnět pro vznik ostravské konzervatoře.

Jmenujme alespoň některé z absolventů, kteří působili nebo působí v hudebním životě u nás - J. Ceremunda, Z. Diváková, J. Karásek, J. Mazurek, M. Němec, J. Štebel, V. Zegzulková, O. Vaculík, M. Masier, J. Šindel a mnoho dalších.

Naše škola je dobře přístupná všem - budovy se nacházejí poblíž zastávek MHD. Ač založena skoro na počátku minulého století je její zařízení průběžně obnovováno. Vlastníme archív hudebních nástrojů (mimo klavíry), které krátkodobě můžeme žákům zapůjčit. Také archív notového materiálu čítá velkou řadu svazků. Školné (příspěvek rodičů na provoz školy) je dlouhodobě nejnižší v Ostravě. Jsme školou, která jde za svými žáky - vyučujeme i v budovách základních škol.



## **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogický sbor je plně kvalifikovaný a učitelé se účastní dalšího vzdělávání. Při škole také funguje Vítkovický učitelský komorní orchestr, který má dlouholetou tradici. Většina pedagogů se dosud aktivně věnuje hraní ať už sólově, nebo v souborech, někteří jsou členy Janáčkovy filharmonie Ostrava a Národního divadla moravskoslezského v Ostravě.

## **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Naši žáci vystupují na obecních akcích v Ostravě-Vítkovicích i na akcích pořádaných Sdružením ZUŠ Moravskoslezského kraje MÚZA. Spolupráce se základními školami, na kterých působíme, je popsána níže. V Komorním orchestru učitelů se mohou realizovat žáci jako členové i jako sólisté. Výborná spolupráce je v této oblasti s Janáčkovou konzervatoří a gymnáziem Ostrava a taktéž s Ostravskou univerzitou. Od roku 2015 spolupracujeme také s First International School of Ostrava, jejímž žákům (a nejen jim) nabízíme možnost výuky hudebních oborů v anglickém jazyce.

## **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

### **Budova školy - Lidická 56, Ostrava-Vítkovice**

V přízemí je koncertní sál s kapacitou přes sto lidí a velkým pódium. V sále jsou umístěny varhany a dvě malá koncertní křídla. Probíhají zde koncerty školy, veřejné školní předehrávky, absolventské koncerty, výchovné koncerty a další akce. Sál také funguje jako zkušebna Vítkovického komorního orchestru. V budově jsou kabinety hudebních nástrojů a notové archívy. V devíti učebnách se vyučují všechna studijní zaměření, včetně výuky hudební dílny.

### **Místo poskytovaného vzdělávání v ZŠ Paskovská**

Činnost pobočky je úzce spojena se Základní školou Ostrava-Hrabová, Paskovská 46. V její budově působíme již dlouhá léta. Výuka hry na různé hudební nástroje vhodně doplňuje školní vzdělávací program základní školy, především v oblasti estetického vzdělávání. Žáci se učí hru na klavír, housle, flétnu a kytaru. Obohacují kolektivy spolužáků ve třídách, jsou příkladem tvořivého přístupu k životu, učí se komunikovat a spolupracovat. Vystupují na školních akcích pořádaných k významným svátkům (Vánoce, Den matek) i při jiných příležitostech. Do společných vystoupení se také zapojují rodiče, čímž dochází k žádoucímu propojení obou generací. Žáci rovněž vystupují pod záštitou Úřadu městského obvodu Hrabová na koncertech pro seniory.

Ti nadanější se zapojují do nácvičky čtyřruční hry na klavír a do práce flétnových či houslových souborů, které bývají doprovázeny žáky klavírního oddělení. Aktuálně vznikají nová komorní seskupení dle konkrétní potřeby a možností žáků.



### **Místo poskytovaného vzdělávání v ZŠ Krestova 36**

Zde naše škola působí dlouhodobě. Od r. 1988 je spolupráce velmi intenzivní. ZŠ je totiž škola s rozšířenou hudební výchovou, takže děti, které mají zájem naučit se ještě něco víc, případně na jiný nástroj než ve škole, stávají se i našimi žáky. Pravidelně vystupujeme na koncertech ZŠ, byli jsme součástí jejich projektu „Hudba se dotýká srdce a spojuje srdce“. Naši žáci koncertovali v německém Aschaffenburgu a polském Koszalinu. V ZŠ působí tři pěvecké sbory, které naši žáci doprovázejí na housle či klavír. Pro děti je místo výhodou, nemusejí docházet, výuku mají přímo v budově. I v této budově fungují soubory, např. flétnový a různá komorní seskupení. Žáci se zde učí hře na housle, violoncello, zobcové flétny, klavír, keyboard a kytaru.

### **Místo poskytovaného vzdělávání v ZŠ U Haldy**

Je naším největším odloučeným pracovištěm v Ostravě-Hrabůvce. Pro výuku hudebního oboru zde máme k dispozici celý pavilon. Je zde osm učeben a sál, kde také probíhají koncerty a předehrávky. V sále se vyučuje hra v souborech a cimbálových muzikách. Jedna ze tříd je plnohodnotně vybavená pro výuku bicích nástrojů, máme zde od bicích souprav přes xylofony až po tympany. Na této pobočce se vyučuje hra na všechny hudební nástroje.

### **Místo poskytovaného vzdělávání v ZŠ V. Košaře**

Nachází se na sídlišti Dubina. Zde máme k dispozici čtyři učebny, ve kterých vyučujeme hru na klavír, keyboard, housle, kytaru, klarinet, zobcovou a příčnou flétnu a zpěv.

## **2.6 Kriteria pro zařazování žáků:**

- do dvouletého přípravného studia jsou zařazovány děti od 5 let věku, které prokáží předpoklady
- 1. stupeň základního studia má 7 ročníků a je určen pro děti od 7 let věku
- 2. stupeň základního studia má 4 ročníky a je určen pro děti od 14 let věku
- pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium 1. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu 2. stupně, které má 1 ročník
- studium pro dospělé má 4 ročníky.
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky



### **3. Zaměření školy a její vize**

#### **Vize:**

Budujeme špičkové evropské hudebně-pedagogické pracoviště, které bude vzorem inovativních přístupů k uměleckému vzdělávání. Chceme být institucí, která rovněž významně obohatí kulturní život městského obvodu Vítkovice i města Ostravy a bude důstojně reprezentovat českou hudební pedagogiku v zahraničí.

#### **Tuto vizi chceme naplňovat:**

Návazností na obory, ve kterých byla škola dosud úspěšná – cimbálové muziky, které patří dlouhodobě k nejlepším v České republice, Vítkovický komorní orchestr, úspěšné pěvecké oddělení, které transformujeme na „hudebně dramatický obor“ schopný inscenovat dětské muzikály a operní díla.

Zapojením do široké mezinárodní kooperace ukazujeme našim žákům globální rozměr jejich počínání a vedeme je k uvědomělému evropanství. Hudba jako univerzální jazyk srozumitelný lidem na celém světě se k tomu jeví jako obzvláště vhodná. Samozřejmou podmínkou takovéto kooperace je dostatečná jazyková vybavenost jak pedagogů, tak i žáků, v současnosti se jedná zejména o znalost anglického jazyka. Žákům nabízíme také možnost složení celosvětově uznávaných zkoušek ABRSM – Asociace britských královských hudebních škol. Tím se jim otvírá i unikátní možnost ucházet se o studium na hudebních středních školách v zahraničí.

Důležitou skupinou, na kterou se zaměřujeme, jsou děti předškolního věku. Máme za to, že čím dříve se začne s cílenou hudební výchovou přiměřenou duševní i fyzické vyspělosti dítěte, tím větší je přínos pro jeho další život v mnoha ohledech: rozvoj sluchu, jemné motoriky, paměti, schopnosti koncentrace, sociální dovednosti, elementární pracovní návyky atd. Ve spolupráci s partnerskými mateřskými školami jsme připravili řadu projektů v této oblasti – výchovné koncerty, Hudební batolení (pravidelné intervence našich pedagogů v MŠ), 330 čuníků – koncertní přehlídka dětí MŠ v DK Akord, atd.

Využíváním moderních technologií – počítačů, tabletů, vlastních webových aplikací atd. usilujeme o zatraktivnění výuky i domácí přípravy pro mladou generaci. Vytváříme vlastní výukové materiály jak v klasické, papírové podobě, tak i v interaktivní multimediální formě.

### **4. Výchovné a vzdělávací strategie**

- Kompetence k umělecké komunikaci
- Kompetence kulturní
- Kompetence osobnostně sociální

Slovo komunikace znamená rozhovor. Jestliže chceme žáka rozvíjet v umělecké komunikaci, musíme jej nejprve dobře naučit „jazyk“, to znamená, že žák by měl co nejlépe ovládat svůj nástroj, umět naučené použít, tedy domluvit se „řečí hudby“. Aby se mu to dařilo, vedeme jej k pravidelnosti v přípravě, sebekritice, píli, vytrvalosti – tím se prolínají kompetence k umělecké komunikaci s kompetencí



sociálně osobnostní. Žáka vedeme k vlastnímu názoru na prováděnou skladbu i způsob jejího provedení. Nabízíme mu informace o díle, způsobech provedení špičkovými umělci a zařazení díla do kontextu dějin. Doporučujeme poslech různých nahrávek, účast na koncertech a následně diskutujeme o provedení – tím žák získává schopnost poznat dobrou a špatnou hudbu.

Při umělecké komunikaci je důležitá interakce. Tu žákovi umožníme tím, že mu nabízíme možnost zařadit se do souborů. Rozvíjíme i kompetence osobnostně sociální – uznáním autority a podřízením vlastního já prospěchu celku. Naši žáci nejsou jediní v Evropě a na světě, kteří se hudbou zabývají. Zapojujeme se proto do mezinárodních projektů, které slouží k poznávání jiných kultur a dalšímu rozvíjení kulturní kompetence. Děti se seznamují s prací svých vrstevníků v zahraničí.

Jestliže učitel připraví žáka k veřejnému vystoupení, opět prohlubuje všechny tři kompetence. Žák je schopen vyjádřit své emoce provedením díla (kompetence komunikační), vystupuje kultivovaně, dodržuje pravidla slušného chování (kompetence osobnostně sociální), vnímá své uspokojení i uspokojení posluchačů z provedené skladby a provedením obohacuje posluchače o kulturní zážitek (kompetence kulturní).

Žák by měl být hrdý na školu, kterou navštěvuje, proto zveřejňujeme pozitivní zprávy ze života školy a úspěchy žáků a učitelů na stránkách školy i nástěnkách v budovách školy. Píšeme také články o naší činnosti do Zpravodaje městského obvodu Vítkovice a dalšího denního tisku.

Z výše uvedeného vyplývá, jak důležitou součástí našeho vzdělávacího procesu jsou akce pořádané mimo školu, a to jak v rámci sólové, tak i souborové hry. Účast na těchto akcích považujeme za nedílnou součást výuky. Přestože běžná nástrojová a pěvecká výuka probíhá v pracovních dnech v průběhu školního roku, některé hodiny mohou být realizovány i ve svátcích, o víkendech, případně v době prázdnin (účast na koncertech, festivalech, soutěžích, seminářích a tvůrčích dílnách, soustředění souborů atd.).





## 5. Hudební obor

### 5.1 Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír je nástroj, bez kterého si hudbu sotva dokážeme představit. Již po staletí bere na sebe různorodou funkci - mluvíme o něm jako o nástroji sólovém nebo doprovodném, často bývá členem nejrůznějších komorních uskupení či orchestru, za jeden nástroj může usednout dokonce více hráčů. Dovoluje interpretaci jakéhokoliv žánru - od klasické hudby, přes hudbu lidovou, populární i jazzovou. V dřívějších dobách byl klavír a umění na něj hrát spíše chloubou měšťanských a šlechtických rodin. V dnešní době, díky rozšířenosti hudebních škol, na něj může hrát téměř každý, od malého dítěte až po starého člověka. Mocht usednout za tento nástroj a umění na něj zahrát je krásnou výsadou a obohacením člověka.

#### I. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu  
a základní studium I. stupně

Hra na klavír	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: čtyřruční hra, komorní hra, hra z listu, pěvecký soubor*

#### 1. ročník

Žák

- ✓ sedí správně u nástroje, zvládne přirozeně postavit ruku
- ✓ orientuje se na klaviatuře (poznávání kláves) a v jednoduchém notovém zápisu, který hraje
- ✓ ovládá a rozlišuje základní druhy úhozů (portamento, staccato, legato)
- ✓ rytmicky zvládne odlišit notu celou, půlovou, čtvrtovou
- ✓ zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty
- ✓ chápe hudební pojmy - zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 - g2

#### 2. ročník

Žák

- ✓ předvede hru oběma rukama dohromady, ovládá čtení v houslovém klíči
- ✓ použije základní dynamiku podle charakteru skladby (p, mf, f), crescendo, diminuendo
- ✓ použije základních harmonických funkcí při doprovodu jednoduchých písní
- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ chápe hudební pojmy - interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón



### **3. ročník**

Žák

- ✓ ovládá čtení v houslovém i basovém klíči
- ✓ použije jednoduchou pedalizaci
- ✓ zahraje vybrané stupnice od bílých kláves a použije správný prstoklad
- ✓ vystihne odpovídající dynamiku, rytmiku, agogiku a různé druhy úhozů k vyjádření charakteru zvolených skladeb
- ✓ použije k doprovodu písně nebo melodie T, D, S
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

### **4. ročník**

Žák

- ✓ hraje vyrovnaně i v rychlejších tempech
- ✓ umí zahrát vybrané druhy melodických ozdob
- ✓ vhodně pracuje podle návodu pedagoga s agogikou, dynamikou, frázováním a artikulací při studiu skladeb různých stylů a žánrů
- ✓ zahraje z listu snadný zápis v houslovém i basovém klíči
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

### **5. ročník**

Žák

- ✓ předvede hru vybraných stupnic v rovnom pohybu a v rychlejším tempu
- ✓ použije při hře synkopického a akordického pedálu
- ✓ použije širší škálu úhozů
- ✓ vyjmenuje různá stylová období a popíše základní odlišnosti v jejich interpretaci
- ✓ umí číst a použít základní akordické značky
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

### **6. ročník**

Žák

- ✓ zahraje delší a obsahově náročnější skladbu
- ✓ orientuje se ve složitějším notovém zápisu (rozlišuje artikulaci, druhy obloučků, dynamiku, agogické označení)
- ✓ je schopen částečné samostatné práce při studování skladby

### **7. ročník**

Žák

- ✓ zahraje stupnice, akordy a cvičení různé technické obtížnosti
- ✓ použije veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci
- ✓ zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce (využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku)
- ✓ uplatňuje sluchovou sebekontrolu, zhodnotí svůj vlastní výkon
- ✓ zahraje z listu určené skladby



## II. stupeň

### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na klavír	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe <sup>*)</sup>		1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: čtyřruční hra, komorní hra, hra z listu, pěvecký soubor*

### 1. ročník

Žák

- ✓ zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce (využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku)
- ✓ rozezná a určí všechna notová označení ve studované skladbě
- ✓ zahraje z listu určené skladby

### 2. ročník

Žák

- ✓ je schopen samostatného studia na dané skladbě
- ✓ uplatňuje při studiu hudební literatury svou tvůrčí fantazii, využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ

### 3. ročník

Žák

- ✓ zahraje skladbu delšího časového rozměru
- ✓ angažuje se ve čtyřruční a komorní hře, zahraje jednoduché doprovody
- ✓ vyjmenuje a předvede rozdíly v interpretaci různých stylových období a žánrů - baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, 20. století (popíše jednotlivé odlišnosti)

### 4. ročník

Žák

- ✓ použije veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci
- ✓ zahraje z listu jednoduché doprovody, klavírní skladby k poznávání nové literatury
- ✓ definuje svůj zájem o určitou oblast a sám si vyhledá ke studiu hudební literaturu, o kterou se zajímá



## 5.2 Studijní zaměření Hra na housle

Housle jsou „emočním“ nástrojem. Hra na ně obohacuje citové vnímání a rozvíjí osobnost. Teenagerům aktivní provozování hudby pomáhá se lépe vyrovnat se zmatkem a starostmi dospívání.

Housle mají obrovské možnosti využití od lidové hudby (cimbálové a hudecké muziky), přes country, jazz, populár až k rocku.

Hru na housle nevyučujeme jen na klasickém nástroji. Uspokojíme i zájem o hru na housle elektronické, elektrofonické. Žák by měl mít pro hru na housle dispozice. Pro zdárný rozvoj dítěte ve hře na housle je nutná těsná spolupráce mezi učitelem - žákem - zákonným zástupcem.

### I. stupeň

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na housle	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

### Přípravné studium

Žák

- ✓ se seznámí s nástrojem, pozná barvu zvuku jednotlivých strun
- ✓ dokáže přiložit smyčec ke strunám a zahrát krátké tóny na středu smyčce
- ✓ uvolňuje obě ruce a staví prsty v prvním (základním) prstokladu

### 1. ročník

Žák

- ✓ ovládá základy správného postoje při hře
- ✓ umí zahrát dva prstoklady – dur a moll
- ✓ zahraje zpaměti jednoduchou lidovou píseň
- ✓ dokáže vést smyčec po strunách, umí zahrát legato a staccato
- ✓ chápe hudební pojem – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, dynamická znaménka
- ✓ pozná noty v probíraných prstokladech v rozsahu g – h2

### 2. ročník

Žák

- ✓ ovládá další prstoklad
- ✓ používá základní dynamiku
- ✓ ovládá smyky détaché a staccato v různých tempových obměnách
- ✓ zahraje krátkou umělou skladbu zpaměti
- ✓ chápe pojem interval, akord, stupnice, tempová označení, dynamická znaménka a používá je v praxi



### **3. ročník**

Žák

- ✓ má upevněné návyky správného držení nástroje a vedení smyčce
- ✓ ovládá dur stupnici přes dvě oktávy, moll stupnici přes jednu oktávu a 4 základní prstoklady
- ✓ je schopen doladit při souhře s klavírem
- ✓ zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- ✓ je schopen zahrát skladbu na úrovni 1. ročníku z listu
- ✓ chápe další hudební pojmy a jevy: hodnoty not, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

### **4. ročník**

Žák

- ✓ ovládá základní smyčcovou techniku v různých tempech
- ✓ používá dynamiku
- ✓ ovládá vibrato na dlouhých tónech
- ✓ ví, co je flažolet a dokáže první přirozený zahrát
- ✓ zahraje dvojzvuky s prázdnou strunou a procvičuje výměnu do III. polohy
- ✓ zná stupnice dur a moll, dokáže vytvořit akord a jeho obraty, má základní znalosti o melodických ozdobách, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě.

### **5. ročník**

Žák

- ✓ zahraje stupnici přes 2 i 3 oktávy a základní akordy
- ✓ je schopen použít smyčkové variace i v rychlejších tempech
- ✓ používá vibrato
- ✓ dokáže zahrát jednodušší dvojhmaty
- ✓ realizuje se v drobných i náročnějších skladbách
- ✓ zahraje z listu skladby 2. ročníku a porozumí jejich obsahu
- ✓ zahraje skladbu v polohách
- ✓ dokáže vytvořit jednoduchý doprovod podle ak. značek, chápe pojem chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, z hudebních forem ty, ve kterých hraje skladby + rondo, sonáta

### **6. ročník**

Žák

- ✓ ovládá smyčcovou techniku, zvládá legato, détaché, staccato, martelé a jejich kombinace
- ✓ využívá celou dynamickou škálu od pp po ff
- ✓ podle sluchu zahraje jednoduchou skladbu a dokáže sám korepetovat a jednoduše improvizovat podle harmonických značek

### **7. ročník**

Žák

- ✓ uplatní získané dovednosti při vystoupení na absolventském třídním nebo veřejném koncertu



## II. stupeň

### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na housle	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na housle	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe <sup>*)</sup>		1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

## 4. ročník

Žák

- ✓ hraje kvalitním tónem, pracuje s jeho barvou, umí vyjádřit náladu provedené skladby
- ✓ si vytvoří názor na prováděné dílo a dokáže samostatně řešit problémy s prstokladem a smyky
- ✓ je zapojen do souborů či komorních her a dokáže vyslechnout a ohodnotit výkony jiných
- ✓ předvede své nabyté znalosti a dovednosti při vystoupení na absolventském koncertu



## 5.3 Studijní zaměření Hra na violoncello

V průběhu přípravného studia se žáci hravým způsobem seznamují s violoncellovou hrou, ověřují si základy schopnosti a dovednosti pro studium nástroje, rozvíjí se intonační představitivost, rytmické předpoklady, hudební citění a paměť.

V 1.–7. ročníku prvního stupně se žáci učí zvládnout technické a výrazové prostředky, seznamují se postupně s různou hudební literaturou svého předmětu. Důležitá je průprava k souhře, dle individuálních možností se žáci zapojují do kolektivní hry v co nejmladším věku.

Hra na violoncello klade velké nároky na hudební, fyziologické i intelektuální dispozice žáka.

### I. stupeň

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na violoncello	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

### 1. ročník

Žák

- ✓ dovede zvládnout základní správné držení nástroje
- ✓ umí postavit levou ruku do první základní polohy a uchopit smyčec
- ✓ zvládá hru v dolní a horní polovině smyčce, později i celým smyčcem
- ✓ dokáže levou rukou střídat hru prsty v pizzicatu a následně spojit funkce levé i pravé ruky současně
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v basovém klíči v rozsahu c – d<sup>1</sup>

### 2. ročník

Žák

- ✓ orientuje se na hmatníku v 1. základní poloze
- ✓ dovede zahrát dva tóny legato
- ✓ je schopen střídat hru na dvou strunách i v legatu
- ✓ umí částečně intonovat a ovládá plynulou výměnu smyku i při nestejně rychlosti tahu smyčce
- ✓ zvládne zahrát durovou stupnici v rozsahu oktávy
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

### 3. ročník

Žák



- ✓ využívá hru tří a více not legato
- ✓ umí zahrát smyk martelé
- ✓ dokáže zahrát 1. širokou polohu pomocí sníženého 1. prstu a rozlišuje postavení levé ruky v poloze široké a úzké
- ✓ hlídá intonaci při střídání obou poloh
- ✓ snaží se o kvalitu tónu a dynamiku
- ✓ dokáže zahrát durovou i mollovou stupnici v rozsahu oktávy
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

#### **4. ročník**

Žák

- ✓ seznámí se s další širokou polohou, pomocí posunu palce zároveň s prstem 2, 3, a 4
- ✓ využívá výměnu mezi 1. polohou a 4. polohou pomocí skluzu po hmatníku, nikoliv skoku
- ✓ kontroluje intonaci při těchto výměnách
- ✓ zvládá reprodukovat složitější rytmický zápis s využitím šestnáctinových not a hru v tečkovaném rytmu
- ✓ je schopen hrou částečně vyjádřit náladu skladby
- ✓ hraje durové a mollové stupnice v rozsahu 2 oktáv
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

#### **5. ročník**

Žák

- ✓ zvládá střídání úzké a široké polohy
- ✓ seznamuje se s přirozenými flageolety
- ✓ nacvičuje další výměny poloh a to 2 a 3 a jejich kombinace s již zvládnutou výměnou poloh 1 a 4
- ✓ začíná s nácvikem vibrata
- ✓ dovede reprodukovat melodii podle zápisu i s hudebním výrazem, dynamikou a frázemi
- ✓ hraje stupnice durové a mollové do 2 oktáv s využitím flažoletů
- ✓ chápe hudební pojmy – mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy – rondo, sonáta

#### **6. ročník**

Žák

- ✓ zvládá plynulé výměny probraných poloh
- ✓ využívá při hře jejich kombinace v úzké i široké poloze
- ✓ snaží se o čistotu intonace a kvalitu tónu
- ✓ ovládá střídání smyků detaché, martelé, portamento a legato
- ✓ využívá při hře vibrato a dynamiku
- ✓ tvoří melodii a hudební frázování, dynamicky a tempově odlišuje studované skladby
- ✓ při hře probíraných stupnic zařazuje i hru postupného kvintakordu ve 2 oktávách.





## 7. ročník

Žák

- ✓ využívá při hře všech získaných znalostí
- ✓ orientuje se na hmatníku v probraných polohách 1 - 5
- ✓ využívá smykových dovedností
- ✓ uplatňuje výrazové a dynamické prostředky při nácviu a interpretaci skladeb
- ✓ chápe notový zápis po rytmické i melodické stránce
- ✓ zvládá technická úskalí dané skladby
- ✓ dokáže zahrát z listu skladbu přiměřené obtížnosti
- ✓ podílí se na hře v různých souborech

## II. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu  
a základní studium II. stupně**

Hra na violoncello	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe <sup>*)</sup>		1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

## 1. ročník

Žák

- ✓ dokáže koordinovat funkce pravé i levé ruky
- ✓ je schopen orientovat se v probraných polohách
- ✓ snaží se o čistotu intonace
- ✓ zvládá probrané typy smyků
- ✓ rozlišuje hru v úzké a široké poloze
- ✓ zvládá nastudovat skladbu přiměřené obtížnosti jak technicky, tak výrazově

## 2. ročník

Žák

- ✓ využívá hru v probraných polohách
- ✓ seznamuje se s palcovou polohou
- ✓ dokáže číst noty a hrát v tenorovém klíči
- ✓ zvládá smyk spicato
- ✓ umí zahrát durovou stupnici v rozsahu 3 oktáv
- ✓ je schopen interpretovat zadanou skladbu včetně dynamiky, agogiky a výrazu

## 3. ročník

Žák

- ✓ zvládá výměny a střídání poloh od 1 - 6 a využívá v nich současně střídání úzké a široké polohy
- ✓ využívá různé kombinace smyků



- ✓ orientuje se v probraných prstokladech
- ✓ je částečně schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

#### **4. ročník**

Žák

- ✓ využívá volný pohyb levé ruky na hmatníku a probrané smyky
- ✓ pracuje s barvou, výrazem, vibratem a kvalitou tónu
- ✓ orientuje se v notovém zápisu
- ✓ dokáže stylově interpretovat svou hrou různá hudební období
- ✓ umí hudebně rozlišit a způsobem hry vyjádřit specifické rozdíly mezi hrou sólovou, komorní a orchestrální



## 5.4 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Hra na kontrabas je ideální možností seberealizace jak pro svou vlastní potřebu, především pak v rámci kolektivu (hra v kapelách, orchestrech, či v jiných hudebních uskupeních). Rozvíjí člověka nejen po stránce nástrojové techniky, ale především po stránce hudební, tvůrčí a tím přispívá ke zkvalitnění jeho života.

### I. stupeň

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na kontrabas	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe*)					1	1	1	1	1

\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor

### 3. ročník

Žák

- ✓ má správné držení nástroje a postavení levé ruky na hmatníku
- ✓ má správné držení smyčce
- ✓ hraje v rozsahu do III. polohy
- ✓ ovládá a umí hrát podle notace
- ✓ dokáže hrát détaché, legato, pizzicato
- ✓ umí hrát v základních dynamických rozdílech (p, mf, f)
- ✓ hraje jednoduché sólové skladby
- ✓ chápe hudební pojmy - tečka u noty, posuvky, staccato, ligatura, akcent, dynamická znaménka, interval, akord, durová stupnice, mollová stupnice, předznamenání, půltón a celý tón, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

### 7. ročník

Žák

- ✓ hraje se správným, uvolněným držením a postavením obou rukou
- ✓ dokáže pravou rukou tvořit kvalitní a kultivovaný tón
- ✓ umí hrát technikou staccato, spiccato
- ✓ orientuje se a hraje do VI polohy
- ✓ je schopen kontrolovat intonační kvalitu a pracovat s ní
- ✓ hraje a tvoří jednoduchý doprovod k písním podle značek
- ✓ hraje sólové skladby
- ✓ hraje z paměti
- ✓ chápe hudební pojmy – durové a mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, transpozice, kadence, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě, hudební formy – rondo, sonáta



## II. stupeň

### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na kontrabas	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe <sup>*)</sup>		1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

### 4. ročník

Žák

- ✓ dokáže hrát v rámci palcové polohy.
- ✓ umí tvořit tónovou kvalitu.
- ✓ ovládá správné hudební frázování.
- ✓ má zvládnuté všechny techniky pravé ruky a tvorbu tónu s nimi spojenou.
- ✓ dokáže kvalitně intonovat a levou rukou ovlivňovat kulturu tónu.
- ✓ umí hrát a podle potřeby použít vibrato.
- ✓ hraje sólové skladby různých stylových období, popřípadě doprovody.
- ✓ je schopen samostatné práce s notovým zápisem.
- ✓ dokáže rozpoznat význam a charakter skladby a správně ji interpretovat.
- ✓ hraje z paměti.



## 5.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Hru na zobcovou flétnu můžeme doporučit všem začínajícím hudebníkům, kteří si hledají svoji vlastní cestu k hudbě. Zvládnutí základních technických dovedností není složité ani pro předškoláky. Je vhodná i pro děti s různými dýchacími obtížemi. Přirozenou a zábavnou formou se učí správnému dýchání a tím procvičují dýchací svaly.

### I. stupeň

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na zobcovou flétnu	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

### 1. ročník

Žák

- ✓ umí nástroj složit a rozložit, popsat jeho části a udržovat jeho hygienu
- ✓ dokáže používat základy správného dýchání
- ✓ zvládá správný postoj při hře a správné držení nástroje
- ✓ interpretuje jednoduché lidové písně z paměti
- ✓ orientuje se v notovém zápisu probírané látky
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

### 2. ročník

Žák

- ✓ dokáže kontrolovat kvalitu tónu
- ✓ umí využít základní artikulaci
- ✓ zvládá hru se základními dynamickými znaménky
- ✓ dokáže vyjádřit náladu skladby
- ✓ dovede hrát v duu s učitelem
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

### 3. ročník

Žák

- ✓ ovládá správné držení těla a nástroje
- ✓ používá základní technické prvky hry (nasazení, prstová technika, kvalitní tón)



- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ hraje jednoduché melodie podle sluchu
- ✓ uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

#### **4. ročník**

Žák

- ✓ začíná hrát na altovou zobcovou flétnu
- ✓ umí použít artikulaci staccato, legato, tenuto, portamento
- ✓ zapojuje se do komorní a souborové hry
- ✓ orientuje se i v půlových a osminových taktech
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

#### **5. ročník**

Žák

- ✓ zvládá hru na altovou flétnu
- ✓ hraje skladby z období středověku, renesance a baroka
- ✓ své technické i výrazové dovednosti využívá v komorní nebo souborové hře
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

#### **6. ročník**

Žák

- ✓ dokáže kontrolovat intonaci a kvalitu tónu
- ✓ dokáže rozvíjet prstovou techniku v rychlejších tempech
- ✓ je schopen střídat sopránovou a altovou flétnu
- ✓ začíná hrát na tenorovou a basovou flétnu

#### **7. ročník**

Žák

- ✓ využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- ✓ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ✓ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ✓ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu



## II. stupeň

### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na zobcovou flétnu	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe*)		1	1	1	1

\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor

#### 1. ročník

Žák

- ✓ hraje na sopránovou, altovou, basovou, případně tenorovou flétnu (dle fyzických dispozic)
- ✓ je schopen nastudovat skladby různých stylů
- ✓ uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

#### 2. ročník

Žák

- ✓ umí používat moderní techniky současných skladeb a ovládá grafické značení
- ✓ je schopen samostatně řešit technické problémy zadané skladby
- ✓ v komorní nebo souborové hře se zapojuje do řešení správné interpretace

#### 3. ročník

Žák

- ✓ hraje na sopránovou, altovou, tenorovou a basovou flétnu s důrazem na kulturu tónu a čistou intonaci
- ✓ je schopen sebereflexe výkonu i chování při veřejných vystoupeních

#### 4. ročník

Žák

- ✓ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ✓ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku
- ✓ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- ✓ zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně
- ✓ spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb



## 5.6 Studijní zaměření Hra na klarinet

### I. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu  
a základní studium I. stupně

Hra na klarinet	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

### 1. ročník

Žák

- ✓ umí nástroj složit a rozložit, popsat jeho části a udržovat jeho hygienu
- ✓ dokáže používat základy správného dýchání
- ✓ zvládá správný postoj při hře a správné držení nástroje
- ✓ interpretuje jednoduché lidové písně z paměti
- ✓ orientuje se v notovém zápisu probírané látky
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

### 2. ročník

Žák

- ✓ dokáže kontrolovat kvalitu tónu
- ✓ umí využít základní artikulaci
- ✓ zvládá hru se základními dynamickými znaménky
- ✓ dokáže vyjádřit náladu skladby
- ✓ dovede hrát v duu s učitelem
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

### 3. ročník

Žák

- ✓ ovládá správné držení těla a nástroje
- ✓ používá základní technické prvky hry (nasazení, prstová technika, kvalitní tón)
- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ hraje jednoduché melodie podle sluchu
- ✓ uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem





- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

#### **4. ročník**

Žák

- ✓ používá správné dýchání
- ✓ dokáže zahrát přiměřeně dlouhou hudební frázi na jeden nádech
- ✓ umí použít artikulaci staccato, legato, tenuto, portamento
- ✓ zapojuje se do komorní a souborové hry
- ✓ orientuje se i v půlových a osminových taktech
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

#### **5. ročník**

Žák

- ✓ hraje v rozsahu od malého E po C3
- ✓ dokáže hrát v tomto rozsahu vydržované tóny v dynamických odstínech
- ✓ umí kontrolovat kvalitu tónu a čistotu intonace
- ✓ své technické i výrazové dovednosti využívá v komorní nebo souborové hře
- ✓ chápe hudební pojmy – mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy – rondo, sonáta

#### **6. ročník**

Žák

- ✓ dokáže hrát s větší intonační jistotou
- ✓ dokáže rozvíjet prstovou techniku v rychlejších tempech
- ✓ je schopen interpretovat skladby s použitím zvládnutých výrazových prostředků
- ✓ hraje skladby různých stylů a žánrů
- ✓ orientuje se ve vedení hlasů během souhry
- ✓ zvládá transpozici in C v jednoduchých melodiích

#### **7. ročník**

Žák

- ✓ využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- ✓ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ✓ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem



## II. stupeň

### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na klarinet	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe*)		1	1	1	1

\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor

#### 1. ročník

Žák

- ✓ umí hrát s intonační jistotou a kvalitou tónu
- ✓ je schopen nastudovat náročnější skladby různých stylů a žánrů
- ✓ uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

#### 2. ročník

Žák

- ✓ využívá rozsahu od malého e po e3
- ✓ je schopen samostatně řešit technické problémy zadané skladby
- ✓ v komorní nebo souborové hře se zapojuje do řešení správné interpretace

#### 3. ročník

Žák

- ✓ umí upravit a seřadit vhodný plátek
- ✓ zvládá samostatně frázování, nádechy, dynamické odstínění, charakter a výraz složitějších skladeb
- ✓ zvládá orientaci ve složitějších notových zápisech
- ✓ je schopen sebereflexe výkonu i chování při veřejných vystoupeních

#### 4. ročník

Žák

- ✓ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ✓ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- ✓ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ✓ má názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- ✓ zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru



## 5.7 Studijní zaměření Hra na saxofon

### I. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu  
a základní studium I. stupně

Hra na saxofon	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

<sup>\*)</sup> volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor

### 1. ročník

Žák

- ✓ umí nástroj složit a rozložit, popsat jeho části a udržovat jeho hygienu
- ✓ dokáže používat základy správného dýchání
- ✓ zvládá správný postoj při hře a správné držení nástroje
- ✓ interpretuje jednoduché skladby z paměti
- ✓ orientuje se v notovém zápisu probírané látky
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

### 2. ročník

Žák

- ✓ dokáže kontrolovat kvalitu tónu
- ✓ umí využít základní artikulaci
- ✓ zvládá hru se základními dynamickými znaménky
- ✓ dokáže vyjádřit náladu skladby
- ✓ dovede hrát v duu s učitelem
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

### 3. ročník

Žák

- ✓ ovládá správné držení těla a nástroje
- ✓ používá základní technické prvky hry (nasazení, prstová technika, kvalitní tón)
- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ hraje jednoduché melodie podle sluchu
- ✓ uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem
- ✓ chápe další hudební pojmy – hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje



#### **4. ročník**

Žák

- ✓ používá správné dýchání
- ✓ dokáže zahrát přiměřeně dlouhou hudební frázi na jeden nádech
- ✓ umí použít artikulaci staccato, legato, tenuto, portamento
- ✓ zapojuje se do komorní a souborové hry
- ✓ orientuje se i v půlových a osminových taktech
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

#### **5. ročník**

Žák

- ✓ hraje v rozsahu od c1 do e3
- ✓ dokáže hrát v tomto rozsahu vydržované tóny v dynamických odstínech
- ✓ umí kontrolovat kvalitu tónu a čistotu intonace
- ✓ zvládá stylově správně hrát melodie pop music
- ✓ své technické i výrazové dovednosti využívá v komorní nebo souborové hře
- ✓ chápe hudební pojmy – mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy – rondo, sonáta

#### **6. ročník**

Žák

- ✓ dokáže hrát s větší intonační jistotou
- ✓ dokáže rozvíjet prstovou techniku v rychlejších tempech
- ✓ je schopen interpretovat skladby s použitím zvládnutých výrazových prostředků
- ✓ zvládá swingové frázování v komorní nebo souborové hře zvládá jednoduchou jazzovou improvizaci

#### **7. ročník**

Žák

- ✓ využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na kvalitu tónu
- ✓ využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- ✓ ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem



## II. stupeň:

### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na saxofon	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe*)		1	1	1	1

\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor

#### 1. ročník

Žák

- ✓ umí hrát s intonační jistotou a kvalitou tónu
- ✓ zvládá hru náročnějších swingových partů
- ✓ je schopen nastudovat skladby různých stylů a žánrů uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

#### 2. ročník

Žák

- ✓ umí stylově správně zahrát melodie z muzikálů a pop music
- ✓ je schopen samostatně řešit technické problémy zadané skladby v komorní nebo souborové hře
- ✓ zapojuje se do řešení správné interpretace

#### 3. ročník

Žák

- ✓ umí upravit a seřadit vhodný plátek zvládá samostatně frázování, nádechy, dynamické odstínění, charakter a výraz složitějších tanečních, swingových a jazzových skladeb a skladeb z oblasti pop music
- ✓ zvládá orientaci ve složitějších notových zápisech
- ✓ je schopen sebereflexe výkonu i chování při veřejných vystoupeních

#### 4. ročník

Žák

- ✓ uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ✓ orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- ✓ samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- ✓ vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- ✓ zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb



- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## 5.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán, pomocí kterého dosahujeme očekávaných výstupů stanovených pro první a druhý stupeň studia studijního zaměření Hra na příčnou flétnu využívá tyto prostředky: pravidelná docházka do hodin hlavního oboru a hudební dílny, vedení žáků k pravidelnému cvičení, rozvoj hudebně estetického cítění pomocí poslechu hudebních nahrávek, návštěva koncertů a divadelních představení, zařazení žáků do výuky komorní a souborové hry. Učební osnovy jsou základem učebního plánu a jsou sestaveny s ohledem na rozdílné schopnosti jednotlivých žáků z hlediska jejich mentální a fyzické úrovně. Není bezpodmínečně nutné stoprocentní splnění látky v jednotlivých ročnících, ale co nejvyšší úroveň očekávaných výstupů.

### I. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na příčnou flétnu	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

### 1. ročník

Žák

- ✓ zná potřebné návyky pro hru na flétnu (údržbu nástroje a jeho správné držení, uvolněný postoj při hře, nátisk a tvoření tónu)
- ✓ hraje rovným, znělým tónem za podpory bráničního dýchání
- ✓ interpretuje z paměti lidovou píseň nebo drobnou skladbu ve svém nástrojovém rozsahu
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

### 2. ročník

Žák

- ✓ umí hospodařit s dechem (rychlý nádech a plynulý výdech do nástroje pod kontrolou bránice)
- ✓ ve spolupráci s učitelem určí nádechy u hraných skladeb
- ✓ nasazuje tón jazykem
- ✓ interpretuje jednoduché skladby s nástrojovým doprovodem



- ✓ chápe hudební pojmy - interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

### **3. ročník**

Žák

- ✓ zná základní artikulaci (tenuto, portamento, legato, jednoduché staccato)
- ✓ ve skladbách uplatní základní dynamiku (p - mf - f)
- ✓ orientuje se v notovém zápise hraných skladeb
- ✓ hraje v rozsahu d1 - d3 (včetně půltónů)
- ✓ zopakuje z naslechu jednoduché melodie
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

### **4. ročník**

Žák

- ✓ zahraje tenuto, portamento, staccato a legato v mírném tempu
- ✓ ovládá dynamiku: p - mf - f, cresc., decresc.
- ✓ využívá základní melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- ✓ vyjádří svůj názor po poslechu skladby
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

### **5. ročník**

Žák

- ✓ dodržuje předepsané nádechy
- ✓ postupně uvolňuje nátisk
- ✓ zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly)
- ✓ předvede hru tenuto i legato na stupnicích
- ✓ hraje v rozsahu c1 - h3 včetně všech půltónů
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

### **6. ročník**

Žák

- ✓ zná princip tvoření dvojitého staccata
- ✓ použije odpovídající dynamiku i agogiku pro vystižení nálady skladby
- ✓ ovládá melodické ozdoby: trylek, nátryl, dlouhý a krátký příraz
- ✓ si samostatně naladí nástroj
- ✓ zahraje stupnice durové do 4 křížků a 4 bé, mollové do 2 křížků a 2 bé

### **7. ročník**

Žák

- ✓ hraje vyrovnaným tónem ve všech polohách nástroje za podpory bráničního dýchání
- ✓ ovládá různé druhy artikulace ve středně rychlém tempu
- ✓ zahraje stupnice durové i mollové do 4 křížků a 4 bé a T5, D7 s obraty po 4 tónech



- ✓ interpretuje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ✓ transponuje jednoduché melodie a skladby

## II. stupeň

### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na příčnou flétnu	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe <sup>*)</sup>		1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

## 4. ročník

Žák

- ✓ ovládá tónový rozsah c1 (h1) - c4 (cis4)
- ✓ dodržuje předepsaná dynamická znaménka včetně akcentů - forte piano, sfz, čistou intonaci v souvislosti s dynamikou, hru rubato, accel., rit., dvojité případně trojitě staccato
- ✓ má úroveň techniky (prstové, jazykové a nátiskové), která dovoluje nácvičit etud a přednesových skladeb středně těžkého i těžšího charakteru
- ✓ dokáže rozlišit základní stylová období (baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, modernu) a skladby těchto období interpretovat, je schopen nacvičit skladbu samostatně a také nazpaměť
- ✓ hraje stupnice a akordy zpaměti v tempu a různými artikulačními způsoby
- ✓ je schopen zahrát chromatickou stupnici v celém rozsahu nástroje
- ✓ se dobře vyzná ve výstavbě frází a vedení melodie na principu těžkých a lehkých dob v předepsané dynamice
- ✓ má představu o výrazu jednotlivých skladeb a dokáže se orientovat v předepsaných výrazových označeních (scherzando, dolce, lamentoso, doloroso a podobně)





## 5.9 Studijní zaměření Hra na kytaru

Žáci se v oddělení strunných nástrojů učí hře na klasickou kytaru, doprovodu lidových a umělých písní.

Od prvního ročníku se žák naučí hrát jednohlas a postupně v dalších letech získá orientaci v notovém zápisu, ve hře na všech strunách i hře vícehlasu a kytarového doprovodu.

Cílem studia je, aby se žák po absolvování studia uplatnil jako sólista i hráč v nejrůznějších hudebních seskupeních a vybudoval si celoživotní pozitivní vztah k hudbě.

### I. stupeň

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na kytaru	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

### 1. ročník

Žák

- ✓ umí vyjmenovat jednotlivé části nástroje
- ✓ zná označení všech prstů pravé ruky
- ✓ ovládá základní návyky při hře (správné držení těla a postavení pravé a levé ruky)
- ✓ hraje palcem na prázdných basových strunách
- ✓ využívá při hře jednohlasých melodií střídavý úhoz prstů i, m
- ✓ umí zahrát jednohlasou melodií nebo lidovou píseň
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

### 2. ročník

Žák

- ✓ orientuje se na hmatníku v I. poloze v rozsahu všech strun
- ✓ zvládá hru jednohlasu
- ✓ hraje jedno oktávové stupnice
- ✓ se seznamuje se zjednodušenou formou akordické hry
- ✓ umí zahrát dvojhlasou jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň s využitím prázdných basových strun prsty p, i, m
- ✓ využívá základního dynamického rozlišení
- ✓ umí zahrát zpaměti jednoduchou skladbu
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón



### **3. ročník**

Žák

- ✓ používá při hře dynamiku (p, mf, f, cresc., decresc.)
- ✓ využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou)
- ✓ používá základní technické prvky hry (základní úhoz prstů pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu)
- ✓ orientuje se v II. poloze
- ✓ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- ✓ podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- ✓ využívá základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu podle svých individuálních schopností
- ✓ vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- ✓ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

### **4. ročník**

Žák

- ✓ zvládá melodickou i harmonickou vícehlasou hru
- ✓ se orientuje na hmatníku do V. polohy
- ✓ využívá při doprovodu kadencí základní harmonické funkce (T, S, D)
- ✓ interpretuje alespoň dvě přiměřeně obtížné skladby různých stylových období
- ✓ se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ✓ dokáže hrát z paměti
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

### **5. ročník**

Žák

- ✓ dokáže zahrát dvouoktávové stupnice, kadence s použitím malého nebo velkého barré (dle svých individuálních možností a náročnosti akordů)
- ✓ využívá hru v polohách
- ✓ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ✓ klade důraz na kultivovanost projevu a tónovou kvalitu
- ✓ interpretuje alespoň dvě přiměřeně obtížné skladby různých stylových období z paměti
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

### **6. ročník**

Žák

- ✓ kombinuje rozšířenou dynamickou škálu společně s kytarovými rejstříky



- ✓ uplatňuje své technické a výrazové možnosti ve skladbách různých stylových období
- ✓ je schopen pracovat s tónem, dynamickým a barevným odstíněním skladby
- ✓ ovládá doprovodnou hru písní podle akordických značek
- ✓ využívá ve skladbách speciální kytarové techniky (legato vzestupné, sestupné)
- ✓ využívá ve skladbách hru ve vyšších polohách
- ✓ interpretuje alespoň dvě přiměřeně obtížné skladby různých stylových období z paměti

## 7. ročník

### Žák

- ✓ ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- ✓ hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- ✓ hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách
- ✓ orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- ✓ doprovází podle notace i akordických značek
- ✓ hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- ✓ uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

## II. stupeň

### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na kytaru	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe <sup>*)</sup>		1	1	1	1

*\*) volitelná činnost; hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

### Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

*(pouze pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně)*

### Žák

- ✓ umí vyjmenovat jednotlivé části nástroje
- ✓ ovládá základní návyky při hře (správné držení těla a postavení pravé a levé ruky)
- ✓ zná označení všech prstů pravé i levé ruky
- ✓ hraje palcem na prázdných basových strunách
- ✓ využívá při hře jednohlasých melodií střídavý úhoz prstů i, m
- ✓ orientuje se v I. poloze
- ✓ dokáže interpretovat jednohlasou melodii nebo lidovou píseň
- ✓ se seznamuje se zjednodušenou formou akordického doprovodu basových strun prsty p, i, m
- ✓ umí zahrát z paměti jednoduchou skladbu



## **1. ročník**

Žák

- ✓ kombinuje legato vzestupné s legátem sestupným
- ✓ využívá v interpretaci melodické ozdoby a bohatší škálu dynamiky a kultury tónu

## **2. ročník**

Žák

- ✓ seznamuje se s dalšími technickými možnostmi (arpeggio, tremolo)
- ✓ zvládá hru z listu
- ✓ je schopen samostatné práce s notovým zápisem

## **3. ročník**

Žák

- ✓ poznává další technické možnosti (tambora, rasguado)
- ✓ proniká do základů improvizace
- ✓ vlastní technickou vybavenost pro zvládnutí složitějších skladeb

## **4. ročník**

Žák

- ✓ ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- ✓ využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- ✓ využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností, získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb podle vlastního výběru



## 5.10 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Žáci se v oddělení strunných nástrojů učí hře na elektrickou kytaru, základům jazzové a rockové hry na kytaru.

V prvním ročníku se žák naučí hrát především jednohlas i jednoduchý doprovod písní a postupně v dalších letech získá orientaci v notovém zápisu, ve hře na všech strunách i hře vícehlasu.

Cílem studia je, aby se žák po absolvování studia uplatnil jako sólista i jako hráč v nejrůznějších hudebních seskupeních a vybudoval si celoživotní pozitivní vztah k hudbě.

### I. stupeň

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na elektrickou kytaru	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

### 1. ročník

Žák

- ✓ popíše jednotlivé části nástroje
- ✓ dokáže správně sedět u nástroje
- ✓ dokáže správně držet trsátko, vede základní pohyb up, down
- ✓ orientuje se na hmatníku v I. poloze
- ✓ zahraje stupnici C dur v I. poloze
- ✓ dokáže použít hru zkresleným a čistým zvukem (distortion, over drive)
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

### 2. ročník

Žák

- ✓ orientuje se na hmatníku v I. poloze v rozsahu všech strun
- ✓ používá střídavý pohyb úhozu trsátkem, dokáže doprovodit i prstovou technikou p, i, m, a
- ✓ užívá hru power chordu
- ✓ chápe hudební pojmy – repetice, prima a sekunda volta, interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón, tónika, subdominanta a dominanta



### **3. ročník**

Žák

- ✓ využívá návyky správného držení těla, postavení levé a pravé ruky, ukotvení a správného držení nástroje
- ✓ hraje power chordy s použitím prázdné struny
- ✓ hraje jednoduché doprovody prsty i trsátkem v základních taktech
- ✓ zná a dokáže zahrát z paměti jednoduchou bluesovou formu
- ✓ umí pečovat o nástroj a příslušenství
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

### **4. ročník**

Žák

- ✓ orientuje se na hmatníku do V. polohy
- ✓ umí zahrát pentatonickou a mollovou stupnici
- ✓ při hře rozlišuje základní dynamiku
- ✓ dokáže tlumit struny u kobylky (palm muting)
- ✓ dokáže zapojit nástroj do zvukové aparatury a naladí jej pomocí ladičky
- ✓ umí zahrát jednoduché sólo
- ✓ doprovodí píseň základními akordy
- ✓ uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

### **5. ročník**

Žák

- ✓ používá základní techniky úhozu a rozlišuje vhodnost trsátka
- ✓ používá barré akordy a tzv. power chordy pro doprovod
- ✓ zná kadence v durových stupnicích a dokáže takové i zahrát
- ✓ orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- ✓ pro potřebu zvuku si prohlubuje svoji představu o funkci jednotlivých efektů
- ✓ užívá základní techniky úhozu a orientuje se v hudebních stylech (blues, rock, metal)
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

### **6. ročník**

Žák

- ✓ orientuje se na hmatníku do IX. polohy
- ✓ zná základy technik kombinujících hru trsátkem a prsty jako jsou: chicken picking, hybrid picking a orientuje se v jejich používání
- ✓ pracuje s vibrapákou a kombinuje techniky
- ✓ zahraje jednoduchá sóla s použitím pentatoniky
- ✓ dokáže zahrát stupnice dur s kořenem na E a A přes 2 oktávy
- ✓ zná kadence dur a umí je zahrát



## 7. ročník

Žák

- ✓ nastaví si zvuk a využívá jej při hře
- ✓ ovládá základní techniky úhozu hry na elektrickou kytaru
- ✓ při hře využívá odtrh (pull-off)
- ✓ orientuje se ve stylech rockové muziky a prohlubuje si své dosavadní znalosti
- ✓ hraje stupnice dur a moll přes 2 oktávy
- ✓ zná základní akordy dur, moll, maj, 7, a to s použitím prázdných strun i s použitím barré
- ✓ zahraje sóla s využitím legata, vytahovaných tónů, nehvízdávaného tónu (pinched harmonics)
- ✓ samostatně se profiluje podle svých zájmů ve svém dalším sebevzdělávání a uplatnění

## II. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně**

Hra na elektrickou kytaru	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe <sup>*)</sup>		1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

## Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

*(pouze pro žáky, kteří nenavštěvovali studium I. stupně)*

Žák

- ✓ popíše jednotlivé části nástroje
- ✓ dokáže správně sedět u nástroje
- ✓ správně drží trsátko a umí uhodit do struny úhozem alternace picking
- ✓ zahraje stupnici C dur v rozsahu jedné oktávy v I. poloze
- ✓ zná alespoň 2 druhy doprovodů a umí je užívat
- ✓ dokáže hrát zkresleným tónem (distortion)

## 1. ročník

Žák

- ✓ orientuje se po celém hmatníku
- ✓ orientuje se v názvosloví základních výrazových prostředcích, rozlišuje techniky jako je přiklep, odtrh, bending, glis, vibrato apod.
- ✓ hraje kadence i s použitím vedlejších stupňů
- ✓ dokáže zahrát jednoduchou formu blues
- ✓ orientuje se ve hře pentatonik
- ✓ zahraje durovou stupnici přes 2 oktávy s kořeny na A a E struně



## **2. ročník**

Žák

- ✓ hraje pentatonickou stupnici a moll včetně módů
- ✓ orientuje se v hudebních útvarech a dokáže podle nich hrát (repetice, prima a sekunda volta, coda)
- ✓ dokáže rozlišit rytmickou i melodickou hodnotu not a umí ji přiměřeně interpretovat
- ✓ při hře používá příklep (tapping-left hand tapping a right hand tapping)
- ✓ poslouchá nahrávky českých a světových skupin, získané zkušenosti uplatňuje při své hře

## **3. ročník**

Žák

- ✓ má přehled o flažoletech (umělých i přirozených) a snaží se je využít při hře
- ✓ rozumí grafickému zápisu akordových značek včetně jejich rytmického zápisu, orientuje se po celém hmatníku
- ✓ při hře doprovodů užívá různých rytmických figur
- ✓ pracuje se zvukem svého nástroje
- ✓ umí zahrát rozšířené blues z paměti, včetně vedlejších akordů

## **4. ročník**

Žák:

- ✓ ovládá všechny základní technické prvky a techniky hry na nástroj
- ✓ využívá výrazové prostředky s ohledem na kvalitu tónu (hra s pákou, odtrh, příklep, vibrato, flažolet apod.)
- ✓ hraje akordy dur, moll, maj, 7, 9, zmenšený
- ✓ interpretuje písně a skladby různých stylů a žánrů s použitím probraných technických prvků
- ✓ je schopen naučit se, podle notového zápisu, případně akordových značek či tabulatur jednodušší skladbu nebo píseň a přiměřeně svým individuálním schopnostem ji následně interpretovat
- ✓ orientuje se v široké škále stylů rockové muziky
- ✓ nabyté dovednosti využívá při hře v kapele
- ✓ samostatně se profiluje podle svých zájmů ve svém dalším vzdělávání a uplatnění





## 5.11 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Hra na basovou kytaru je především dobrou příležitostí jak se aktivně zapojit do hudebního života v rámci kolektivu a s tím spojenou seberealizací. Rozvíjí nejen hudební schopnosti jedince, ale hlavně ho formuje jako člověka kreativního a přispívá k jeho vývoji.

### I. stupeň

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na basovou kytaru	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

### 3. ročník

Žák

- ✓ má správné postavení pravé a levé ruky a zvládá jejich synchronizaci.
- ✓ hraje v rozsahu do V. polohy.
- ✓ umí notaci a jednoduché akordické značky.
- ✓ dokáže hrát jednoduché doprovody podle notace, případně podle akordických značek.
- ✓ hraje jednoduché sólové skladby.
- ✓ chápe hudební pojmy - tečka u noty, posuvky, staccato, ligatura, akcent, dynamická znaménka, interval, akord, durová stupnice, mollová stupnice, předznamenání, půltón a celý tón, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje.

### 7. ročník

Žák

- ✓ zvládá techniky pravé a levé ruky a má kvalitní tónový projev.
- ✓ hraje v rozsahu nejméně 2. oktáv.
- ✓ umí hrát a tvořit vlastní doprovod jak podle notace, tak podle akordických značek.
- ✓ ovládá bluesovou formu a swingové frázování.
- ✓ umí využít tónové rejstříky a odstíny (hra dynamiky, staccato, legáta, tlumené tóny atd.)
- ✓ zvládá jednoduchou improvizaci.
- ✓ hraje sólové skladby.
- ✓ hraje z paměti.
- ✓ chápe hudební pojmy – durové a mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, enharmonické tóny, dominantní septakord,



melodické ozdoby, transpozice, kadence, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě, hudební formy - rondo, sonáta.

## II. stupeň

### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na basovou kytaru	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe <sup>*)</sup>		1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

## 4. ročník

Žák

- ✓ orientuje se a hraje v rámci celého hmatníku.
- ✓ ovládá techniky pravé a levé ruky a ovládnutí tónového projevu.
- ✓ umí tvořit tónovou kvalitu na nástroji a správné hudební frázování.
- ✓ ovládá hru podle složitějších akordických značek, chápe jejich vztahy.
- ✓ dokáže hrát v módech a zvládá jejich praktické využití.
- ✓ tvoří jazzový doprovod (walking bass) a je schopen improvizace.
- ✓ hraje sólové skladby různých stylových období.
- ✓ zvládá techniky hry pravé ruky (funky).
- ✓ umí tvořit a hrát doprovod různých hudebních forem (country, latina, rock atd.)
- ✓ dokáže hrát jednoduchou bluesovou formu a je schopen swingového frázování.
- ✓ umí využít tónové rejstříky a odstíny (hra dynamiky, staccato, legáta, tlumené tóny)
- ✓ hraje sólové skladby.
- ✓ umí hrát z paměti.



## 5.12 Studijní zaměření Hra na harfu

Harfa je považována za jeden z nejstarších hudebních nástrojů vůbec. Proto si také prošla mnoha konstrukčními variantami, než dospěla do své podoby dnešní. Nejčastěji používanými nástroji jsou u nás malá tzv. lever (háčková) harfa a koncertní harfa pedálová. Ta se svým majestátním vzhledem často honosí přezdívkou nástroj královský.

Harfa je nástrojem sólovým i doprovodným, má tu výhodu, že může hrát jak harmonickou, tak melodickou linku, takže většinou nepotřebuje akordický doprovod a sama může naopak korepetovat nástroje melodické, např. v místech, kde se klavír nenachází.

### I. stupeň

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na harfu	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

*\*) volitelná činnost; hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

#### 1. ročník

Žák

- ✓ osvojuje si základy techniky hry na nástroj, správný posaz a držení nástroje, uvolňování rukou, orientuje se v systému harfového ostrunění
- ✓ osvojuje si správné návyky vedoucí k vytvoření znělého tónu
- ✓ zvládá hru jednoduchých skladeb za použití tří prstů každé ruky (převažují rozklady akordů), jeho hra vystihuje charakter skladbičky
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, legato, ligatura, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

#### 2. ročník

Žák

- ✓ zdokonaluje své již získané dovednosti, hraje skladby za použití čtyř prstů, v nichž převažují rozklady akordů (ob strunu)
- ✓ seznamuje se s notací v basovém klíči
- ✓ dle svých možností je schopen zahrát skladby kladoucí nároky na rozdílnou koordinaci rukou
- ✓ orientuje se v umístění harfových pedálů a umí při hře jeden pedál používat
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón



### **3. ročník**

Žák

- ✓ svou technickou stránku rozvíjí při hře sekundových postupů, odstraňuje nežádoucí pazvuky strun
- ✓ je schopen hrát levou rukou v oktávě malé a velké, uvědomuje si odlišnou menzuru strun
- ✓ dle svých možností se seznamuje s používáním dvou pedálů současně
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

### **4. ročník**

Žák

- ✓ zdokonaluje své správné technické návyky, seznamuje se s hrou stupnic a tvořením harfových vkladů a prstokladů, používá techniku tlumení přeznívajících tónů
- ✓ Ovládá elementární techniku hry arpeggio a hru v oktávách, techniku klouzání, glissanda od konkrétních tónů
- ✓ tříbí svou tónovou kulturu tím, že je schopen kromě tzv. terasovité dynamiky používat i plynulé dynamické přechody, vhodným rozložením tónové síly umí vyklenout frázi v souladu s konvencemi určitého stylového období
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

### **5. ročník**

Žák

- ✓ seznamuje se s melodickými ozdobami, ovládá metodicky správný nácvik trylků
- ✓ dle svých možností ovládá hru s nadstavovanými akordy, takto umí zahrát dominantní septakord a všechny jeho obraty v rozsahu celé harfy
- ✓ seznamuje se s technikou flažoletů a některými progresivními způsoby hry používaných v soudobé tvorbě (včetně jejich notace)
- ✓ uvědomělým používáním výrazových prostředků dokáže postihnout kontrastní části ve skladbě (např. ABA), tříbí svůj smysl pro hudební formu
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

### **6. ročník**

Žák

- ✓ dle svých dispozic zrychluje techniku hry a podkladů, používá více pedálů současně, ovládá hru mollových stupnic vzhledem ke specifickým harfové pedalizaci, zdokonaluje svou hru ve vysokých polohách
- ✓ dle svých dosavadních zkušeností se seznamuje s hrou z listu jednoduchých skladeb, vštěpuje si metodické základy efektivního nácviku nenáročné skladby, uvědomuje si zlozvyky, kterých se při studiu dopouští a snaží se je eliminovat.
- ✓ ze dvou variant prstokladů si dokáže vybrat takovou, která lépe odpovídá anatomickým možnostem jeho ruky s ohledem na správné frázování skladby



## 7. ročník

Žák

- ✓ ovládá základy enharmonické pedalizace, dokáže je tvůrčím způsobem dle svých potřeb účelně transformovat i do skladeb, ve kterých původně enharmonická záměna naznačena není
- ✓ zdokonaluje nezávislost svých rukou např. hrou rytmů (2:3, popř. 3:4)
- ✓ z akordické faktury skladby dokáže pomocí vhodných technických postupů akcentovat její latentní melodickou linku
- ✓ dokáže koncentrovaně interpretovat dvě kontrastní skladby za sebou

## II. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu  
a základní studium II. stupně**

Hra na harfu	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na harfu	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe <sup>*)</sup>		1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

## 4. ročník

Žák

- ✓ ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj, vkusně je při interpretaci skladby využívá
- ✓ dokáže kriticky zhodnotit slyšenou nahrávku dané skladby či výkon svých spolužáků dle kritérií tónové kultury, souladu technické vyspělosti a výrazové stránky skladby
- ✓ profiluje se dle svého zájmu a preferencí, orientuje se v základní harfové literatuře (hudebniny, internetové odkazy, vydavatelství) pro případ svého dalšího samostatného vzdělávání
- ✓ je hudebně natolik vyspělý, že respektuje hudbu i těch žánrů a stylů, které sám nepreferuje, hudbu ochraňuje jako svébytný komunikační prostředek a jedinečné kulturní dědictví



## 5.13 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Vyučovací předmět „hra na bicí nástroje“ připravuje žáka na hru sólovou i na hru v libovolném hudebním uskupení, zastřešuje následující činnosti:

hra z listu, komorní hra, hra v souboru bicích nástrojů (hra v některém z orchestrů, souborů nebo v hudebních skupinách působících na ZUŠ)

Výuka probíhá ve specializovaných učebnách bicích nástrojů, které jsou vybaveny: bicí soupravou bicími nástroji s určitým laděním, a to jak samozvučnými tak i blanozvučnými (tympány, xylofon, metalofon) ostatními orchestrálními bicími nástroji (tamburína, triangl, párové činely atd.) perkusemi (bonga, agogo bell, shaker, claves atd.)

Při výuce jsou používány moderní, kvalitní a specializované notové materiály pro všechny zmíněné nástroje.

### I. stupeň

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na bicí nástroje	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

### 1. ročník

Žák

- ✓ umí správně držet paličky a sedět za malým bubnem či bicí soupravou
- ✓ ovládá techniku jednoduchých a střídavých úderů ve středním tempu
- ✓ se orientuje v jednoduchém notovém zápisu pro malý buben
- ✓ je schopen použít akcent na první dobu
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

### 2. ročník

Žák

- ✓ ovládá základní techniky hry na bicí soupravu (správné držení těla, technika hry nohou)
- ✓ ovládá techniku střídavých úderů od pravé i levé ruky
- ✓ je schopen zahrát akcenty na malý buben na 1. až 4. dobu.
- ✓ umí základní doprovodné rytmy s jednoduchými breaky na bicí soupravu
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

### 3. ročník

Žák



- ✓ využívá při hře základní návyky a dovednosti
- ✓ se orientuje v jednoduchém notovém zápisu pro malý buben i bicí soupravu
- ✓ umí při hře využít elementární výrazové prostředky
- ✓ se orientuje v základní technice hry na Orffovy nástroje (podle vybavení třídy)
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

#### **4. ročník**

Žák

- ✓ ovládá techniku střídavých úderů s akcenty
- ✓ ovládá techniku základních paradidlů a dvojitých úderů ve středním tempu
- ✓ umí techniku vířivých úderů
- ✓ je schopen zahrát jednoduchý příraz
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

#### **5. ročník**

Žák

- ✓ ovládá techniku kombinování střídavých a dvojitých úderů
- ✓ podle svých schopností zdokonaluje koordinaci všech čtyř končetin
- ✓ umí základní typy úderů a doprovodných rytmů na perkusní a melodické nástroje
- ✓ je schopen reprodukovat na bicí soupravu kratší rytmické úseky na základě sluchové analýzy
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

#### **6. ročník**

Žák

- ✓ umí kombinovat střídavé dvojitě a paradidlové údery
- ✓ ovládá jednoduchý a dvojitý příraz
- ✓ zvládá středně pokročilá koordinační cvičení
- ✓ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb na melodické bicí nástroje dle vybavenosti třídy

#### **7. ročník**

Žák

- ✓ ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- ✓ umí zahrát základní polymerické útvary
- ✓ dokáže samostatně pracovat s poslechem hudebních nahrávek
- ✓ je schopen stylově doprovodit nahrávku či soubor
- ✓ dokáže muzikálně (výrazové prvky) interpretovat skladbu či doprovodit kapelu
- ✓ zná obecnou historii nástroje
- ✓ si umí přizpůsobit bicí soupravu podle žánrového zaměření



## II. stupeň

Přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky starší 14-ti let, kteří se přihlásili na studium oboru hra na bicí nástroje a dříve na tyto nástroje nehráli. V tomto ročníku žák získá základní hráčské návyky, techniky a dovednosti, které jsou nezbytné pro postup do 1. ročníku II. stupně.

### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na bicí nástroje	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe <sup>*)</sup>		1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

### 1. ročník

Žák

- ✓ ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- ✓ zvládá mírně pokročilá koordináční cvičení
- ✓ ovládá techniku střídavých úderů s akcenty
- ✓ umí kombinovat střídavé dvojité a paradidlové údery ve středním tempu
- ✓ podle svých schopností zdokonaluje koordinaci všech čtyř končetin
- ✓ chápe základní polymerické útvary
- ✓ je schopný doprovodit nahrávku či soubor

### 2. ročník

Žák

- ✓ ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- ✓ podle svých schopností zdokonaluje koordinaci všech čtyř končetin
- ✓ umí kombinovat střídavé, dvojité a paradidlové údery v rychlejším tempu
- ✓ je schopen střídat základní techniky hry na malý buben (střídavé a dvojité údery) v koordinaci se sambovým krokem
- ✓ zvládá středně pokročilá koordináční cvičení

### 3. ročník

Žák

- ✓ ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- ✓ podle svých schopností zdokonaluje koordinaci všech čtyř končetin
- ✓ zvládá pokročilá koordináční cvičení podle svých možností a schopností
- ✓ je schopen střídat základní techniky hry na malý buben (střídavé, dvojité a paradidlové údery) v koordinaci se sambovým krokem





#### **4. ročník**

Žák

- ✓ ovládá rozličné techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojových možností
- ✓ podle svých schopností zdokonaluje koordinaci všech čtyř končetin v rychlejším tempu
- ✓ je schopen střídat základní techniky hry na malý buben (střídavé, dvojité a paradidlové údery) v koordinaci se sambovým a songovým krokem
- ✓ je schopen samostatné práce s poslechem hudebních nahrávek a vytvořit si stylový doprovod s breaky
- ✓ dokáže muzikálně (s užitím výrazových prvků) interpretovat skladbu či doprovodit kapelu



## 5.14 Studijní zaměření Sólový zpěv

Studium pěvecké hlasové výchovy je nedílnou součástí hudebního oboru. Poskytuje základy odborného vzdělání, rozvíjí celkovou hudebnost, probouzí tvůrčí a výrazové schopnosti, utváří pracovní návyky a celkově formuje žákovu osobnost. Žákům umožňuje uplatnit se podle svých schopností a zájmů jako amatéři (sbory, hudební skupiny), nebo zvolit si profesionální směr, jehož předpokladem je úspěšné zvládnutí kultivovaného hlasového projevu (sólová pěvecká dráha, učitelství, vychovatelství, herectví).

### I. stupeň

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Sólový zpěv	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, pěvecký soubor*

### Přípravné studium

Do přípravného studia zařazujeme děti se zdravým hlasem ve skupinkách nebo jednotlivě. Do přípravného studia jsou přijímáni žáci z MŠ a 1. tříd ZŠ – do věku sedmi let. Dechová, pěvecká a uvolňovací pohybová cvičení jsou prováděna hravou formou – názorné ukázky pedagoga. Cílem této průpravy je ověřit schopnost dalšího hudebního a hlasového vývoje žáků.

### 1. ročník

Žák

- ✓ zaujímá správné a přirozené držení těla při zpěvu
- ✓ zná základy pěveckého dýchání (tři fáze – nádech, zadržení, výdech), pěvecké dýchání klidné, bez zvedání ramen
- ✓ uvolňuje čelist a mluvidla, pracuje na správné artikulaci
- ✓ tvoří hlavový tón
- ✓ zpívá intonačně jednoduché písně s jednoduchým instrumentálním doprovodem
- ✓ cvičí paměť, umí deklamovat text písně
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

### 2. ročník

Žák

- ✓ dbá na správné a přirozené držení těla při zpěvu
- ✓ zdokonaluje klidné hluboké dýchání bez svalového přepětí v hrudníku
- ✓ uvědomuje si měkké nasazení tónů



- ✓ rozšiřuje hlasový rozsah dle svých možností
- ✓ správně intonuje
- ✓ zná základní dynamickou škálu: p - f
- ✓ zpívá lidové a umělé písně přiměřené jeho věku a hlasovým možnostem
- ✓ pěstuje paměť, chápe text písně
- ✓ seznamuje se se základy hlasové hygieny
- ✓ připravuje se na veřejné vystoupení
- ✓ chápe hudební pojmy - interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

### **3. ročník**

#### **Žák**

- ✓ využívá základní pěvecké návyky - správné, přirozené držení těla, klidné hluboké dýchání
- ✓ používá měkké nasazení tónů, čistou intonaci, správnou artikulaci
- ✓ rozšiřuje a vyrovnává svůj hlasový rozsah
- ✓ zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- ✓ rozlišuje základní dynamiku a agogiku
- ✓ zná základní pojmy hudebního názvosloví (fráze, vokál)
- ✓ zpívá s doprovodem
- ✓ ovládá základy hlasové hygieny
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

### **4. ročník**

#### **Žák**

- ✓ zdokonaluje žebně brániční dýchání - buduje dechovou oporu
- ✓ rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah - dle svých možností
- ✓ využívá zásady hlasové hygieny
- ✓ provádí hlasová cvičení v rozsahu oktávy s transpozicí
- ✓ cvičí plynulou kantilénu
- ✓ využívá dynamiku a agogiku, používá uvědomělý přednes
- ✓ spolupracuje s doprovodem
- ✓ zpívá jednoduché dvojhlasé písně, připravuje se na komorní nebo sborový zpěv
- ✓ žák se prezentuje veřejně
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

### **5. ročník**

#### **Žák**

- ✓ vyrovnává hlas v celé hlasové poloze
- ✓ rozvíjí plynulou kantilénu a využívá hudební fráze
- ✓ pracuje na vystižení nálady a charakteru písně
- ✓ rozšiřuje si hudební obzor - rozlišuje hudební styly
- ✓ využívá teoretických vědomostí při zpěvu
- ✓ připravuje se na vystoupení, pracuje na zvládnutí trémy
- ✓ pracuje na vyrovnávání všech vokálů
- ✓ vnímá své tělesné a hlasové změny (mutace), postupně těmto změnám přizpůsobovat pěveckou techniku



- ✓ chápe hudební pojmy – mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy – rondo, sonáta

## 6. ročník

### Žák

- ✓ používá uvědoměle dechovou oporu
- ✓ provádí hlasová cvičení v celém svém rozsahu (chlapci-možnost mutace)
- ✓ rozvíjí plynulou kantilénu, kultivovaný projev, hudební frázování
- ✓ orientuje se v notovém zápise – vnímá zadané tempo, dynamiku
- ✓ rozvíjí svou hudební představivost – používá a kombinuje všechny dosud poznané prvky
- ✓ uplatňuje hlasovou hygienu
- ✓ zapojuje se do zpěvu vícehlasých písní v komorním nebo sborovém zpěvu
- ✓ uvědoměle se připravuje na vystoupení

## 7. ročník

### Žák

- ✓ zvládá základy dechové techniky – dechovou oporu, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury.
- ✓ používá rozšířený hlasový rozsah a dle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- ✓ utvrzuje získané dovednosti a návyky – dbá na zachování charakteru dětského hlasu
- ✓ má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- ✓ zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- ✓ uplatňuje zásady hlasové hygieny
- ✓ spolupracuje s hudebním doprovodem

## II. stupeň

### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Sólový zpěv	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe <sup>*)</sup>		1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, pěvecký soubor*

## 1. a 2. ročník

### Žák

- ✓ orientuje se v notovém zápise
- ✓ používá základní pěvecké techniky – dechovou oporu, měkké a opřené nasazení tónu
- ✓ rozvíjí plynulou kantilénu, prodlužuje a zdokonaluje dechové fráze
- ✓ používá adekvátní prostředky na základě porozumění hudbě a textu



- ✓ studuje skladby různých hudebních stylů (renesance, baroko, klasika, romantismus, hudbu 20. století, muzikálové písně) - dle vyspělosti a výrazových schopností žáka
- ✓ pracuje s větším rozsahem dynamiky a agogiky
- ✓ aktivně zpívá vícehlasé skladby v komorním seskupení nebo sboru, vnímá vyváženost jednotlivých hlasů
- ✓ seznamuje se se zpěvem z listu
- ✓ uvědoměle spolupracuje při korepetici - připravuje se na vystoupení

### 3. a 4. ročník

#### Žák

- ✓ ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- ✓ používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ✓ zvládá zpěv plynulé kantilény, hudební frázování, orientaci v hudebním zápise
- ✓ interpretuje žánrově správně skladby různých slohových období
- ✓ používá dynamiku, agogiku a výraz v souvislosti s charakterem skladby
- ✓ ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších vícehlasých skladbách
- ✓ samostatně pracuje při korepetici
- ✓ zpívá z listu jednodušší skladby
- ✓ je schopen kriticky hodnotit poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- ✓ hudebně se projevuje dle svých zájmů a preferencí
- ✓ umí zhodnotit svůj pěvecký výkon

## 5.15 Studijní zaměření Sólový zpěv – hudební divadlo

Do tohoto studijního zaměření zařazujeme děti, které si přejí uplatnit své nabyté pěvecké dovednosti na scéně. Děti plní v hlavním předmětu učební plány stejné jako ve studijním zaměření Sólový zpěv, avšak od prvního ročníku docházejí také do povinného kolektivního předmětu Jevištní a pohybová výchova. Na druhém stupni žáci plní učební plány studijního zaměření Sólový zpěv beze změny.

### I. stupeň

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Sólový zpěv – hudební divadlo	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna <sup>*)</sup>				1	1				
Jevištní a pohybová výchova			1	1	1	1	1	1	1

*\*) ve 4. a 5. ročníku je možno pokračovat v Hudební dílně jako nepovinném předmětu*



## Předmět Jevištní a pohybová výchova

### 3. ročník

#### Žák

- ✓ zvládá jednoduché aktivity rozvíjející tvořivost a akceptuje pravidla a principy hry
- ✓ zvládá základy správného držení těla, umí pojmenovat a ovládat části těla a končetin
- ✓ osvojuje si dovednost opakování a napodobování v pohybu, gestu, mimice a intonaci
- ✓ respektuje ostatní členy kolektivu
- ✓ umí akceptovat prostor a orientovat se v něm
- ✓ ovládá činnost mluvidel, správně artikuluje a vyslovuje české hlásky
- ✓ s pomocí učitele vymyslí postavu a její charakter
- ✓ identifikuje chyby spolužáků
- ✓ využívá vlastní tělo k vytváření divadelní role v pohybu i staticky
- ✓ adekvátně využívá hlasu a intonace

### 7. ročník

#### Žák

- ✓ orientuje se v základní divadelní terminologii
- ✓ orientuje se v oborech dramatického umění
- ✓ plynule vyjadřuje svůj názor a vůli, naslouchá ostatním a uvažuje o jejich názorech
- ✓ předvede jednoduchou slovní improvizaci v próze i ve verši
- ✓ vytvoří samostatně s ostatními jednoduchou etudu na vlastní téma a reflektuje práci jednotlivých spolužáků, i svoji
- ✓ rozumí přijetí vlastní zodpovědnosti ke kolektivní tvorbě inscenace
- ✓ samostatně volí vhodné scénografické prvky
- ✓ dovede písemně zpracovat vlastní zážitek
- ✓ ve vybraném díle najde a vysvětlí začátek, zápletku a závěr (expozice, konflikt, rozuzlení)
- ✓ využívá pohyb jako prostředek komunikace
- ✓ dovede vysvětlit motivaci své postavy a jejich vztahů k ostatním postavám
- ✓ využívá jen vhodných vyjadřovacích prostředků
- ✓ propojuje pohyb s mluveným slovem, pracuje s pauzou, rytmem, intonací, tempem a dynamikou pohybu, gesta i hlasu
- ✓ samostatně a věcně rozvíjí vybraná témata
- ✓ reflektuje své spolužáky a také přijímá kritiku a konstruktivně ji využívá



## 5.16 Studijní zaměření Hra na keyboard

Keyboard je moderní víceúčelový hudební nástroj. Lze jej přirovnat k počítači. Poskytuje nabídku k bohatému uplatnění a lze na něm uplatnit prvky klavírní i varhanní hry. Použit jej můžeme při doprovodech, v komorní hře (souborová hra), ale samozřejmě také jako samostatný sólový nástroj.

Výuka hry na elektronické nástroje je určena pro začátečníky i pokročilejší zájemce různého věku. Studium hry na elektronické klávesové nástroje našim žákům otvírá dveře do různých oblastí hudby; žáci se seznamují s různými hudebními styly od lidové a klasické hudby přes původní tvorbu pro elektronické klávesové nástroje až k taneční a populární hudbě. Žák se kromě interpretace těchto odlišných stylů naučí nástroj programovat. Výuku sólové hry zpestřujeme hrou z listu, komorní hrou, souborovou hrou různých žánrů.

### I. stupeň

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na keyboard	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe*)					1	1	1	1	1

\*) volitelná činnost: čtyřruční hra, komorní hra, pěvecký soubor

### 1. ročník

Žák

- ✓ využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení, správné postavení ruky)
- ✓ orientuje se na klávesnici (poznávání kláves, rozdělení do oktáv) a v jednoduchém notovém zápisu
- ✓ zahraje melodii lidové písně podle sluchu
- ✓ zná základní harmonické funkce (tónika, dominanta)
- ✓ ovládá základní funkce nástroje (start, sync. stop, intro, ending)
- ✓ podle svých schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu a píseň
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

### 2. ročník

Žák

- ✓ orientuje se na klávesnici, ovládá základní rytmický zápis
- ✓ zahraje jednoduché skladby, ovládá čtení v houslovém klíči
- ✓ ovládá prstovou techniku na základní úrovni
- ✓ umí zahrát základní durové akordy potřebné pro doprovod skladeb nebo písní v základních tvarech a obratech
- ✓ ovládá funkce základní obsluhy nástroje (voice, style, tempo)



- ✓ podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduché skladby
- ✓ chápe hudební pojmy - interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

### **3. ročník**

Žák

- ✓ využívá při hře základní návyky a dovednosti (uvolnění těla při hře, přirozený tvar rukou, koordinace obou rukou, orientace na nástroji)
- ✓ ovládá čtení v houslovém klíči
- ✓ zvládá různé typy úhozů - staccato, legato, portamento
- ✓ orientuje se v notovém zápisu s vypsányými akordickými značkami
- ✓ ovládá bez problémů základní funkce nástroje
- ✓ zvládne zahrát dvojhmaty
- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

### **4. ročník**

Žák

- ✓ hraje v taktu dvoučtvrtovém, tříčtvrtovém, čtyřčtvrtovém, tříosminovém a ke každému z nich umí přiřadit vhodný doprovod
- ✓ zvládá zahrát všechny základní durové a mollové akordy
- ✓ ovládá hru dominantních septakordů
- ✓ používá širší škálu úhozů (například prstové a zápěstní staccato, non legato)
- ✓ zvládá zahrát tečkovaný rytmus, synkopu, triolu
- ✓ zvládá složitější hru v automatickém režimu (intro, ending, fill in)
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

### **5. ročník**

Žák

- ✓ zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- ✓ využívá barevných a rytmických kombinací při interpretaci přednesových skladeb různých žánrů
- ✓ umí zahrát stupnice v rychlejším tempu
- ✓ dokáže zahrát z listu snadné skladbičky
- ✓ využívá funkcí fill in, dual, harmony
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

### **6. ročník**

Žák

- ✓ zvládá hru delších a obsahově náročnějších skladeb
- ✓ dokáže se orientovat ve složitějším notovém zápisu
- ✓ orientuje se v notovém zápisu s vypsányými složitějšími akordickými značkami
- ✓ uplatňuje nabyté znalosti při interpretaci skladeb různých žánrů, stylů a období
- ✓ orientuje se v akordických značkách akordů zm, sus
- ✓ uplatňuje sluchovou sebekontrolu





## 7. ročník

Žák

- ✓ propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické a obsahové stránce
- ✓ nastuduje a zahraje přiměřeně obtížné skladby z paměti, kde uplatní sluchovou sebekontrolu
- ✓ podílí se na výběru hudebního materiálu
- ✓ orientuje se ve většině akordických značek
- ✓ samostatně pracuje s novými skladbami pod dohledem učitele

## II. stupeň

**Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně**

Hra na keyboard	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na keyboard	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe <sup>*)</sup>		1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: čtyřruční hra, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

## 1.- 2. ročník

Žák

- ✓ hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- ✓ dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ✓ využívá zvukové rejstříky a doprovodné styly
- ✓ má zvládnuty základní technické prvky
- ✓ orientuje se v akordických značkách

## 3.-4. ročník

Žák

- ✓ při studiu skladeb pracuje samostatně
- ✓ zná technické možnosti svého nástroje
- ✓ projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci
- ✓ je schopen souhry s jinými nástroji
- ✓ pracuje na veřejném nebo interním absolventském vystoupení



## 5.17 Studijní zaměření Hra na varhany

### I. stupeň

Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu  
a základní studium I. stupně

Hra na varhany	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

<sup>\*) volitelná činnost: čtyřruční hra, komorní hra, hra v souboru, pěvecký soubor</sup>

### 1. ročník

Žák

- ✓ umí správně sedět u nástroje
- ✓ zvládá základní orientaci na nástroji
- ✓ umí číst notový zápis v houslovém klíči a interpretovat ho
- ✓ zvládá hru legato, staccato
- ✓ umí zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

### 2. ročník

Žák

- ✓ umí přečíst jednoduchý notový zápis a dokáže ho interpretovat
- ✓ je schopen zahrát lehčí skladbu oběma rukama dohromady
- ✓ dokáže zahrát durové stupnice C, G, D přes dvě oktávy
- ✓ umí podkládat palec a předkládat přes něj prsty
- ✓ rozlišuje základní tempová označení
- ✓ zvládá doprovod TD u liturgických písní, např. koled
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

### 3. ročník

Žák

- ✓ zvládá část varhanní manuálové techniky – úhozy legato, portamento, staccato; němou výměnu prstů; legato palcem
- ✓ orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech (jednotlivá slohová období) a v jejich notovém zápisu
- ✓ podle svých individuálních schopností umí zahrát jednoduchou skladbu s manuálem dohromady
- ✓ využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů
- ✓ umí vnímat náladu skladby a je schopen ji vyjádřit



- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

#### **4. ročník**

Žák

- ✓ orientuje se na hracím stole (manuál, pedál, rejstříky atd.)
- ✓ zvládá základy pedálové techniky
- ✓ umí přečíst notový zápis včetně nohokladu
- ✓ umí zahrát jednoduchou skladbu, zvládne lehčí pedálové cvičení
- ✓ orientuje se v základních hudebních žánrech souvisejících s liturgií
- ✓ ovládá lehčí doprovody liturgického zpěvu
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

#### **5. ročník**

Žák

- ✓ zvládá náročnější manuálovou a pedálovou techniku
- ✓ zvládá základy polyfonní hry (dvouhlasé)
- ✓ zvládá jednodušší změny manuálů
- ✓ zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- ✓ umí zahrát jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu nebo s lehce pohyblivým pedálem
- ✓ upevňuje návyky směřující k nezávislosti rukou a nohou
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

#### **6. ročník**

Žák

- ✓ dokáže přečíst notový zápis se samostatnou pedálovou osnovou
- ✓ rozlišuje hlavní interpretační zásady při hře skladeb různých forem a stylů, propojuje získané technické i výrazové dovednosti
- ✓ zvládá samostatné nastudování přiměřeně obtížné skladby, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- ✓ zvládá přiměřeně obtížné doprovody liturgického zpěvu s pedálem
- ✓ důsledně provádí pedálovou přípravu
- ✓ podle návodu pedagoga umí použít žaluzii, popř. crescendo

#### **7. ročník**

Žák

- ✓ umí s pomocí pedagoga vhodně používat registraci skladeb různých stylových období, využívá zvukových možností nástroje
- ✓ umí využívat všech získaných dovedností se zřetelem k polyfonní hře
- ✓ vhodně umí aplikovat artikulaci, tempové rozlišení a frázování
- ✓ umí použít základní melodické ozdoby



## II. stupeň

### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na varhany	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na varhany	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe <sup>*)</sup>		1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: čtyřruční hra, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

### Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně

*(pouze pro žáky, kteří nenavštěvovali studium I. stupně)*

#### Žák

- ✓ zvládá základní orientaci na nástroji a správné posazení u nástroje
- ✓ umí číst notový zápis v houslovém i basovém klíči
- ✓ zvládá rozlišení úhozů legato, portamento, staccato v porovnání s těmito úhozy při hře na klavír
- ✓ zvládá základy pedálové techniky
- ✓ umí zahrát jednoduchou skladbu v manuálu dohromady
- ✓ umí legato palcem, zvládá přísné legato a němou výměnu prstů
- ✓ podle svých individuálních schopností umí zahrát jednoduchou skladbu s manuálem dohromady a lehčím pedálem
- ✓ zvládá jednoduchý doprovod liturgických písní, např. koled
- ✓ upevňuje návyky směřující k nezávislosti rukou a nohou
- ✓ zvládá jednodušší změny manuálů
- ✓ umí zahrát jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem
- ✓ orientuje se v základních hudebních žánrech souvisejících s liturgií

#### 1. ročník

##### Žák

- ✓ propojuje získané technické i výrazové dovednosti
- ✓ zvládá samostatné nastudování přiměřeně obtížné skladby, uplatňuje sluchovou sebekontrolu

#### 2. ročník

##### Žák

- ✓ zvládá obtížnější doprovody liturgického doprovodu s pedálem
- ✓ zvládá pokročilejší polyfonní hru (dvou- až tříhlasou)
- ✓ zvládá náročnější manuálovou a pedálovou techniku
- ✓ komplexně se orientuje v notovém zápise (tři notové osnovy)
- ✓ orientuje se v základních interpretačních a registračních zásadách jednotlivých stylových období



### **3. ročník**

Žák

- ✓ vhodně umí aplikovat artikulaci, tempové rozlišení a frázování
- ✓ dbá na ornamentální zásady
- ✓ samostatně řeší frázování a výraz při nácvičku a interpretaci skladeb
- ✓ samostatně si vytváří názory na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a realizuje je
- ✓ samostatně registruje jednodušší skladby
- ✓ uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů

### **4. ročník**

Žák

- ✓ umí vhodně používat registraci skladeb různých stylových období, využívá zvukových možností nástroje
- ✓ umí využívat všech získaných znalostí a dovedností se zřetelem v celém rozsahu nástroje
- ✓ profiluje se podle svých zájmů a preferencí (např. liturgická hudba)
- ✓ využívá svých hudebních znalostí, dovedností a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru



## 5.18 Studijní zaměření Hra na akordeon

Akordeon zaujímá vedle klasických nástrojů významné místo. Má jisté výhody oproti jiným nástrojům - je dobře přenosný a je sólovým nástrojem, který nepotřebuje doprovod. Výuka hry na akordeon dává žákům odborné vzdělání, které jim umožní uplatnění v amatérské a profesionální činnosti.

### I. stupeň

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na akordeon	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe*)					1	1	1	1	1

\*) volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor

### 1. ročník

Žák

- ✓ si osvojí sezení a držení nástroje
- ✓ dokáže správně nasadit a ukončit měch
- ✓ zná základní akordy C-G-D-F
- ✓ dokáže hrát oběma
- ✓ rozlišuje základní dynamická znaménka
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, staccato, legato, ligatura, akcent
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

### 2. ročník

Žák

- ✓ zvládá stupnice C-G-F-B v rozsahu jedné
- ✓ oktávy rovným pohybem každou rukou zvlášť
- ✓ dokáže zahrát tónický kvintakord k dané stupnici
- ✓ ovládá posun ruky-rozšíření pětiprstové polohy
- ✓ dokáže zahrát hru z listu v pětiprstové poloze
- ✓ chápe hudební pojmy - interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

### 3. ročník

Žák

- ✓ zvládá stupnice C-G-F-B oběma v rozsahu jedné oktávy
- ✓ ovládá hru legato, staccato v různých kombinacích
- ✓ umí číst základní akordické funkce v basovém klíči
- ✓ je schopen hrát jednoduché skladbičky z paměti



- ✓ chápe další hudební pojmy - hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

#### **4. ročník**

Žák

- ✓ zvládá durové stupnice do 3 křížku a 3 bé v rovnoběžném pohybu přes jednu oktávu
- ✓ zvládá tříhlasý kvintakord a obraty
- ✓ ovládá měchovou techniku a základy rejstříkování
- ✓ zvládá hru dvojhmatů a polyfonní hru
- ✓ hraje z listu skladby na úrovni nižších ročníků
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě

#### **5. ročník**

Žák

- ✓ ovládá stupnice durové
- ✓ zvládá hru dvojhmatů a polyfonní způsob hry - vícehlas
- ✓ zvládá hru dle akordických značek
- ✓ dokáže hrát náročnější rytmické doprovody
- ✓ chápe hudební pojmy - mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy - rondo, sonáta

#### **6. ročník**

Žák

- ✓ zvládá durové stupnice přes dvě oktávy
- ✓ dokáže hrát základní melodické ozdoby
- ✓ umí základní techniku rejstříkování
- ✓ ovládá hru podle akordických značek

#### **7. ročník**

Žák

- ✓ studium na 1.stupni ukončí závěrečnou zkouškou nebo veřejným absolventským vystoupením.

### **II. stupeň**

#### **Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně**

<b>Hra na akordeon</b>	<b>PS</b>	<b>II. stupeň</b>			
	<b>1. r.</b>	<b>1. r.</b>	<b>2. r.</b>	<b>3. r.</b>	<b>4. r.</b>
<b>Hra na akordeon</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Nauka o hudbě</b>	<b>1</b>				
<b>Hudební praxe<sup>*)</sup></b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

*\*) volitelná činnost: hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*



#### 4. ročník

Žák

- ✓ se uplatňuje v souborové hře
- ✓ samostatně studuje skladby
- ✓ má smysl pro umělecké hodnoty domácí i světové tvorby
- ✓ připraví si recitál ze skladeb sólových s ukázkou komorní hry

### 5.19 Studijní zaměření Hra na cimbál

Cimbál je strunný úderný nástroj. Ač jej známe především z folklórního prostředí, kde má své pevné místo v cimbálových muzikách, hrají se na něj všechny hudební styly a žánry.

Od přípravného studia žák pracuje s lidovou písní, technickými cvičeními a drobnými skladbami. Tato práce vede k rozvoji melodicko-harmonického cítění a kultivaci úhozové techniky. Při hře žák rozvíjí nejen jemnou prstovou motoriku, koncentraci, správné pracovní návyky, ale také logickou, mechanickou a sluchovou paměť. Technická a umělecká náročnost je adekvátně stupňována s věkem a schopnostmi žáka.

V případě zájmu může žák pokračovat studiem II. stupně ZUŠ, nebo studiem na konzervatoři a pak vysoké škole.

V průběhu studia jsou žáci zapojeni do akcí konaných Základní uměleckou školou, folklórními soubory, cimbálovými muzikami a OS cimbalistů ČR.

#### I. stupeň

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Hra na cimbál	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební dílna				1	1	1	1		
Hudební praxe <sup>*)</sup>					1	1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*

#### Přípravné studium I. stupeň

Žák

- ✓ rozezná hluboké, vysoké a střední tóny, stejné tóny
- ✓ pozná melodii stoupající a klesající
- ✓ umí na jednom tónu rytmicky doprovodit říkadlo
- ✓ umí zahrát jednoduchou písničku
- ✓ rozlišuje délky not

#### 1. ročník

Žák

- ✓ ovládá základy držení paliček, sezení u nástroje
- ✓ orientuje se v rozsahu c1 – c2





- ✓ rozlišuje melodii vzestupnou a sestupnou, opakovaný tón
- ✓ dle sluchu dokáže zopakovat krátký melodický úsek (5.3/5.4.3)
- ✓ ovládá pravidelné střídání paliček
- ✓ zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti
- ✓ chápe hudební pojmy – zvuk, nota, pomlka, notová osnova, klíč, takt, tečka u noty, posuvky, ligatura, akcent, dynamická znaménka
- ✓ dokáže číst noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – g2

## **2. ročník**

### **Žák**

- ✓ aplikuje při hře přípravu rukou
- ✓ rozezná střídání lehkých a těžkých dob
- ✓ rozlišuje hru v základních dynamických odstínech
- ✓ je schopen sluchové analýzy základních tónů stupnice
- ✓ je schopen zahrát lidovou píseň nebo krátkou skladbu z paměti na základě sluchové sebekontroly
- ✓ lidovou píseň doprovodí základními tóny harmonické kadence
- ✓ transponuje jednoduchou píseň v oktávách dané tóniny
- ✓ uplatňuje základy pedalizace dle individuálních schopností
- ✓ chápe hudební pojmy – interval, akord, durová stupnice, předznamenání, tempová označení, dynamická znaménka, půltón a celý tón

## **3. ročník**

### **Žák**

- ✓ koriguje celkovou koordinaci těla
- ✓ využívá ke hře úhloz u zápěstí a paže
- ✓ orientuje se v základních tónech hudební abecedy v celém rozsahu nástroje
- ✓ transponuje písně do základních tónin
- ✓ uplatňuje souběžnou dvojhlasou techniku
- ✓ zpracuje skladbu na základě hudební fráze a základními výrazovými prostředky vyjádřit její náladu
- ✓ získané hudební dovednosti uplatňuje v souhře s jinými hudebními nástroji
- ✓ hraje dle svých schopností a dovedností z listu
- ✓ chápe další hudební pojmy – hodnoty not, mollová stupnice, obraty kvintakordu, triola, dvojitý křížek a b, předtaktí, prima a sekunda volta, D.C. al Fine, al Coda, výrazová a tempová označení u skladeb, které hraje

## **4. ročník**

### **Žák**

- ✓ využívá hry staccato, legato, tenuto
- ✓ obohacuje hru o rytmická a variační cvičení
- ✓ rozlišuje tónorod dur a moll spolu s harmonickou kadencí
- ✓ orientuje se ve hře z houslového i basového klíče
- ✓ dokáže analyzovat melodicko – harmonickou strukturu skladby
- ✓ využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
- ✓ zná durové stupnice do 7 # a 7b, mollové stupnice do 5 # a 5b, enharmonické tóny, dominantní septakord, melodické ozdoby, pozná motiv, téma u skladeb, které hraje, dokáže určit části aba v malé písňové formě



## 5. ročník

Žák

- ✓ orientuje se v celém chromatickém rozsahu nástroje
- ✓ propojuje nácvič tremola s dvojitým úhozem
- ✓ samostatně používá technická a variační cvičení
- ✓ je schopen řešit složitější artikulační cvičení a aplikaturu (paličkoklad)
- ✓ využívá dynamiky a agogiky k vyjádření nálady v hudbě
- ✓ uplatňuje melodické zdobení v lidových písních i ve skladbách různých stylových období dle svých individuálních schopností
- ✓ chápe hudební pojmy – mollové stupnice do 7# a 7b, chromatická stupnice, pentatonická stupnice, transpozice, kadence, hudební formy – rondo, sonáta

## 6. ročník

Žák

- ✓ rozezná a používá základní tempová označení
- ✓ užívá pedalizační techniky staccato, legato
- ✓ chápe vnitřní členění skladeb a dbá na frázování
- ✓ orientuje se v složitějších rytmických seskupeních a taktech složených
- ✓ v improvizaci využívá základních i vedlejších harmonické funkce
- ✓ interpretuje skladby různých žánrů a stylových období dle svých individuálních schopností

## 7. ročník

Žák

- ✓ při hře uplatňuje všechny technické a výrazové dovednosti nejen při hře stupnic a akordů
- ✓ je schopen samostatně pracovat nejen s lidovou písní
- ✓ aktivně se zapojuje do poslechu hudebního díla a dokáže vyjádřit svůj názor
- ✓ dokáže samostatně přečíst a nastudovat adekvátní skladbu k jeho věku
- ✓ hraje lidovou hudbu podle sluchu, spontánně muzicíruje a transponuje melodii i harmonický doprovod do sousedních tónin
- ✓ všechny dosažené dovednosti uplatňuje v komorní hře

## II. stupeň

### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Hra na cimbál	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na cimbál	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe <sup>*)</sup>		1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: cimbálová muzika, hra v souboru, komorní hra, pěvecký soubor*



## **Přípravné studium II. stupně**

(V případě, že žák neabsolvoval předešlé studium I. stupně)

Žák

- ✓ žák umí sedět u nástroje, držet paličky a orientuje se v rozsahu c – c3
- ✓ zvládá hru jednoduchých lidových písní a harmonického doprovodu na základních tónech T, S, D
- ✓ zahraje jednoduchou skladbu z paměti sólo i v doprovodu dalšího nástroje
- ✓ dokáže reprodukovat jednoduchý notový zápis

### **1. - 2. ročník**

Žák

- ✓ žák se dobře orientuje v notovém zápisu v celém rozsahu nástroje
- ✓ na základě svých fyzických dispozic dokáže pracovat s tónovou kulturou
- ✓ dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- ✓ reaguje bez větších problémů na pedagoga a jeho technické a umělecké požadavky
- ✓ spolupracuje na osobitém ztvárnění a interpretaci studovaných skladeb
- ✓ na základě znalostí cimbálové literatury se zapojuje iniciativně do výběru studovaných skladeb
- ✓ na základě hráčské zručnosti a individuálních schopností se zapojuje do kulturního dění
- ✓ je schopen samostatně formulovat názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

### **3. - 4. ročník**

Žák

- ✓ ovládá náročnější techniku hry a pedalizace
- ✓ dokáže využít hry pizzicato, hry různými druhy paliček a použít různé zvukové efekty nástroje
- ✓ samostatně řeší problémy aplikatury, frázování, výrazových prostředků
- ✓ hraje sólově, s klavírním doprovodem i v instrumentálních seskupeních
- ✓ má přehled o současné hudební kultuře, preferuje své oblíbené styly a interprety
- ✓ vytváří si vlastní názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb artificiální i lidové hudby
- ✓ profiluje se podle svého zájmu a preferencí, prezentuje svůj vlastní názor na odborných problémech v oblasti cimbálové hry, stejně jako v oblasti hudby všeobecné



## 5.20 Studijní zaměření Skladba a dirigování

### I. stupeň

Přípravné studium není realizováno. Děti navštěvují buď PHV nebo jiný studijní obor.

#### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně

Skladba	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
<b>Skladba</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební dílna</b>				1	1	1	1		
<b>Hudební praxe<sup>*)</sup></b>					1	1	1	1	1

*\*) volitelná činnost: improvizace, pěvecký soubor*

### 3. ročník

Žák

- ✓ dokáže při improvizaci vyjádřit hudbou mimohudební dojmy, nálady a jejich proměny při využití zvukových a výrazových možností nástroje či hlasu
- ✓ dokáže se orientovat v durmollovém systému, chápe výrazové možnosti pentatoniky, celotónové a chromatické řady
- ✓ rozpoznává základní kameny hudební stavby – motiv, téma, předvětí, závětí, ostinato, repríza a používá je při vytváření vlastních krátkých skladeb
- ✓ umí zapsat do not melodickou linku s jednoduchým doprovodem v houslovém i basovém klíči
- ✓ zná základní rozdělení hudebních nástrojů a jejich zvukové charakteristiky
- ✓ zvládá zhudebnění textu v jednohlasu
- ✓ ovládá základy jednoduchého notačního programu

### 7. ročník

Žák

- ✓ dokáže improvizovat delší hudební plochy a zajímavě je vystavět s využitím změn jednotlivých hudebních složek
- ✓ dokáže vytvářet variace na předem dané téma
- ✓ ovládá práci v rozšířené tonalitě s účelným využitím efektů hudby 20. století (preparování, cluster, polytonalita)
- ✓ zvládá tvorbu větších hudebních forem, jednovětých i cyklických (sonatina, suite, písňový cyklus)
- ✓ ovládá instrumentaci pro komorní soubor
- ✓ dokáže popsat základní rozdělení hudebních slohů a žánrů
- ✓ umí v praxi použít i interpretovat záznam hudby podle akordických značek
- ✓ je schopen zapsat svou práci v počítačovém notačním programu a připravit praktický materiál pro její provedení



## II. stupeň

### Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium II. stupně

Skladba/dirigování	PS	II. stupeň			
	1. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Skladba/dirigování *)	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1				
Hudební praxe**)		1	1	1	1

\*) volitelný navazující předmět, buď skladba nebo dirigování

\*\*\*) volitelná činnost: improvizace, pěvecký sbor

## Předmět Skladba

### 4. ročník

Žák

- ✓ dokáže vytvářet rozsáhlejší vokálně instrumentální hudební celky
- ✓ ve své tvorbě vědomě využívá celou škálu osvojených technik, ať již tradičních či soudobých, a to na harmonickém i polyfonickém základě
- ✓ zvládne vytvořit přiměřeně rozsáhlou absolventskou práci a věcně ji analyzovat, případně obhájit
- ✓ umí spolupracovat s interprety při nastudování své skladby
- ✓ používá pro zápis hudby notační program, je schopen pro potřeby nácvičku vytvořit demonstrační nahrávku díla

#### Poznámka:

Žák II. stupně skladby, který zahájí studium ve věku 14 let a více, a proto neabsolvoval I. stupeň, realizuje v přípravném studiu a v prvních ročnících II. stupně nejprve školní výstupy stanovené pro I. stupeň.

## Předmět dirigování

### 4. ročník

Žák

- ✓ ovládá základy dirigentské techniky a používá jasné a srozumitelné dirigentské gesta
- ✓ dokáže analyzovat strukturu studovaného díla a stanovit optimální techniky a výrazové prostředky k jeho interpretaci
- ✓ umí zhodnotit pojetí a výkon tělesa
- ✓ má dostatečný kulturní přehled včetně znalostí o historii a současných směrech hudebního umění
- ✓ využívá znalostí hudební teorie k analýze díla a komunikaci o něm
- ✓ ovládá základy hry partitur, hry z listu a improvizace doprovodu



## 5.21 Hudební praxe

Hudební praxe má sloužit k celkovému rozvoji hudebnosti dětí, a to po všech stránkách. Zahrnuje hru v cimbálových muzikách, komorních souborech, smyčcovém souboru, souboru bicích a strunných nástrojů, v dechovém souboru popřípadě zpěv v pěveckém souboru. Klavíristé navíc mohou volit čtyřruční hru. Výběr je dán možnostmi školy v daném školním roce a dispozicemi konkrétního žáka a po zvolení aktivity v rámci Hudební praxe je studium pro žáka v daném školním roce závazné.

### I. stupeň

Žák

- ✓ je schopen reagovat na gesta
- ✓ reaguje na hudební terminologii
- ✓ zvládá zápis a interpretaci skladeb – v notách i akordických značkách
- ✓ respektuje nutnost vlastní přípravy ve prospěch úspěšné práce celé skupiny
- ✓ vzájemně spolupracuje při nácviu i následné interpretaci
- ✓ dokáže pracovat s dynamikou a agogikou
- ✓ je schopen přizpůsobit se celku a vylepšit celkovou sešranost skupiny

### II. stupeň

Žák

- ✓ podílí se aktivně na výběru skladeb nejrůznějších žánrů
- ✓ umí tvořit doprovod k melodii podle harmonických značek
- ✓ využívá plně dynamické a agogické a artikulační prostředky podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- ✓ je schopen přispět odbornou radou
- ✓ hraje skladby různých stylových období a žánrů

## 5.22 Přípravná hudební výchova a Hudební dílna

Přípravná hudební výchova je určena dětem, které se ještě nerozhodly pro konkrétní hudební nástroj, anebo z nějakého důvodu nemohou ihned začít se studiem vybraného nástroje. Probíhá formou kolektivní výuky jednu hodinu týdně a slouží k celkovému rozvoji hudebnosti dětí, a to po všech stránkách. Zahrnuje výchovu hlasovou, pohybovou, rytmickou, instrumentálně-improvizační a nutné minimum hudební teorie.

Hudební dílna je činnostně pojatý a kolektivně vyučovaný předmět, v jehož rámci si děti prakticky osvojují a doplňují své znalosti z hudební teorie (hudební nauky) v návaznosti na potřeby daného nástroje, který navštěvují individuálně. Prohlubují si zde své schopnosti vokální, rytmické, intonační; velký důraz je kladen na zkušenosti sluchově percepční – ty jsou dále posilovány elementární hudební tvořivostí. Neatraktivní pojmy jako stupnice, tónina, akord, tak najednou ožijí a žáci se tak prostřednictvím atraktivních her přímo fyzicky stávají např. jedním tónem akordu a seskupují se do nově vzniklých „hudebních kompozic“. Dějiny hudby a slavné skladatelské osobnosti nejsou vyučovány tradičním frontálním výkladem, nýbrž projektovou výukou či dramatizací.



Notopis tvoří jen minimální část koncepce předmětu, přesto však tam, kde je to nezbytně nutné, žáci se velmi efektivně za krátký časový úsek naučí všechny zákonitosti hudební gramotnosti. Cílem je děti k poznávání hudby motivovat, nikoli demotivovat. Učitel zde vystupuje spíše jako koordinátor a rádce, proto se od žáků očekává aktivní a uvědomělý přístup, na jehož základě jsou následně klasifikováni. Žáci s neuspokojivou docházkou (méně než 50%) budou přezkoušeni.

### **Učební plány pro přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu a základní studium I. stupně**

	PS		I. stupeň						
	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
<b>PHV</b>	<b>1</b>	<b>1</b>							
<b>Hudební dílna</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		

### **Přípravná hudební výchova**

Žák

- ✓ proniká hravou formou do světa hudby
- ✓ seznamuje se se základními pěveckými návyky
- ✓ podle svých možností interpretuje jednoduchou píseň
- ✓ orientuje se v notové osnově
- ✓ dokáže na základě kontrastu rozlišit kvalitu tónu (výšku, délku, sílu, barvu)
- ✓ osvojuje si základní hudební pojmy
- ✓ používá orffovský instrumentář k doprovodu písně

### **Hudební dílna 5. ročník**

Žák

- ✓ rozumí principu stavby stupnic a akordů dur i moll, zná stupnice paralelní a stejnojmenné a stupnici chromatickou, rozumí stavbě intervalů, dokáže je určit
- ✓ orientuje se v notovém zápisu vokálních a instrumentálních skladeb, dovede vysvětlit vybrané hudební značky a názvosloví
- ✓ rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis (v rámci svých hlasových možností), zaznamená jednoduchou melodii v rozsahu 2 – 4 taktů, reprodukuje a sluchově analyzuje intervaly, rozpozná nejběžnější trojzvuky a čtyřzvuky (dur, moll T5, D7)
- ✓ chápe a užívá základní hudební pojmy, dynamická a tempová označení, přednesová označení, melodické ozdoby
- ✓ umí zapsat do not vlastní jednoduché melodické a rytmické útvary
- ✓ umí transponovat jednoduchou melodii do jiné tóniny, chápe význam transpozice
- ✓ umí rozpoznat a rozdělit hudební nástroje do skupin, rozlišuje nejčastější vokální a instrumentální uskupení, orientuje se ve zpěvních hlasech
- ✓ má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách, rozumí principu kontrastu a podobnosti
- ✓ chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých obdobích, zná jejich hlavní představitele, slyšenou



hudbu dokáže zhodnotit z hlediska interpretační stylovosti užitých hudebně výrazových prvků

- ✓ profiluje se dle svých zájmů a preferencí, orientuje se ve stěžejních dílech hudebního repertoáru, je veden k celoživotnímu vzdělávání – aktivnímu poslechu hudby. Respektuje hudbu, ochraňuje ji jako svébytný komunikační prostředek.

## **6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami**

V souladu s platnou legislativou jsme připraveni vzdělávat i žáky se speciálními potřebami, kteří prokážou nezbytné předpoklady k zvládnutí zvoleného nástroje. Vyučujeme je speciálními metodami, zohledňujeme jejich zdravotní hlediska a respektujeme jejich individualitu při vytváření individuálního vzdělávacího plánu. Do této kategorie zařadí žáka ředitel školy na základě doporučení odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny a žádosti zákonného zástupce žáka.

## **7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných**

Žáci mimořádně nadaní jsou také vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben jejich schopnostem a dovednostem. Podporujeme jejich umělecký růst a zadáváme jim náročnější úkoly. Nabízíme možnost rozšířeného studia s větší hodinovou dotací. Ke studiu s vyšší hodinovou dotací mohou být také doporučení žáci s mimořádnými studijními výsledky (úspěchy na soutěžích, vystoupení na mimořádných koncertech).

O zařazení žáka do této kategorie rozhoduje ředitel školy na základě platné legislativy.

## **8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy**

### **8.1 Zásady hodnocení a klasifikace**

V ZUŠ nabízíme získání uměleckého vzdělání, rozvíjíme osobnost žáka, snažíme se jej nasměrovat k celoživotnímu vzdělávání, objevování a získávání vědomostí nejen v umělecké oblasti – tudíž známkování není cílem našeho snažení. Žák je hodnocen proto, aby získal zpětnou vazbu, aby věděl, čemu se již naučil, v čem se má zlepšit a jak má postupovat ve své práci dále. Hodnocení by mělo být pro žáka motivující, pozitivně hodnotíme pokrok každého jednotlivce vzhledem k jeho fyzickým a psychickým schopnostem.

Pro celkové hodnocení žáka používáme slovní označení – prospěl s vyznamenáním, prospěl, neprospěl, pro hodnocení práce v předmětech používáme klasifikaci: 1 – výborný; 2 – chvalitebný; 3 – uspokojivý; 4 – neuspokojivý

Podklady k hodnocení v hlavním předmětu – hře na nástroj (zpěvu, skladbě) získává učitel sledováním výkonů žáka ve výuce, při veřejných i interních vystoupeních, analýzou výsledků žáka, sledováním jeho intenzity přípravy na výuku a





zhodnocením schopností žáka vykonávat činnost smysluplně a řešit zadané úkoly tvůrčím způsobem.

V Hudební dílně je hodnoceno ústní zkoušení, písemné práce, testy. Klasifikuje se vždy jen řádně probraná a procvičená látka.

V kolektivních předmětech je žák hodnocen alespoň 2x za klasifikační období. V individuální výuce hodnotíme známkou žáka alespoň 1x v měsíci, ústně či jinou formou průběžně.

Učitel je povinen vést řádně evidenci klasifikace žáků tak, aby mohl prokázat správnost celkové klasifikace žáků i způsob získání známek. Pro určitou indispozici žák může v průběhu školního roku ve výsledcích zakolísat, ale při náhlém zhoršení jeho prospěchu okamžitě informujeme zákonného zástupce. Žáci jsou informováni o kriteriích hodnocení formou přiměřenou věku a vedeni k sebehodnocení.

## **8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy**

Vlastní hodnocení školy považujeme za důležitý prostředek sebereflexe činnosti a klimatu školy. Zejména se zaměříme na tyto oblasti:

- kvalita a podmínky ke vzdělávání žáků
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy v oblasti personální

Výsledky vlastního hodnocení slouží ke stanovení cílů a prostředků k jejich dosažení v dalším období činnosti školy. Vlastní hodnocení se zpracovává dle platné legislativy a na jeho tvorbě se podílí všichni zaměstnanci školy.

V Ostravě – Vítkovicích  
1. 9. 2015

Mgr. Jaromír Návrat  
ředitel školy